



*Государственный музей
Л.Н.Толстого*



МАТЕРИАЛЫ

III ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ ПО МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ 2014 г.
В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ Л. Н. ТОЛСТОГО

МАТЕРИАЛЫ

III ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ПО МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ 2014 г. В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ Л. Н. ТОЛСТОГО



9 785990 763708



*Государственный музей
Л.Н.Толстого*

МАТЕРИАЛЫ

III ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ ПО МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ 2014 г.
В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ Л. Н. ТОЛСТОГО

Москва
2015

УДК 821.161.1.09:069(06)
ББК 83.3(2=411.2лб1я431)
МЗЗ

Ответственный редактор Л. В. Гладкова

Составитель Л. Г. Гладких

МЗЗ Материалы III Всероссийской научно-практической конференции по музейной педагогике 2014 г. в Государственном музее Л. Н. Толстого / отв. ред. Л. В. Гладкова; сост. Л. Г. Гладких. — Москва : Оригинал-макет, 2015. — 160 с.

ISBN 978-5-9907637-0-8

В сборник вошли материалы III Всероссийской научно-практической конференции по музейной педагогике 2014 г. в Государственном музее Л. Н. Толстого в 2014 г.

УДК 821.161.1.09:069(06)
ББК 83.3(2=411.2лб1я431)

Издательство не несет ответственности за достоверность, полноту и актуальность содержания произведения. Из содержания этого произведения не могут вытекать никакие правовые притязания к Издательству.

Научное издание

**МАТЕРИАЛЫ III ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ ПО МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ 2014 г. В ГОСУДАРСТВЕН-
НОМ МУЗЕЕ Л. Н. ТОЛСТОГО**

Верстка: О. В. Косенкова

Оригинал-макет подготовлен компанией ООО «Оригинал-макет»
www.o-maket.ru; тел.: (495) 726-18-84

Санитарно-эпидемиологическое заключение

№ 77.99.60.953.Д.004173.04.09 от 17.04.2009 г.

Подписано в печать 07.12.2015. Формат 60×90 1/16.

Печать цифровая. Печ. л. 10,0. Тираж 200 экз. Заказ №



ISBN 978-5-9907637-0-8

© Государственный музей Л. Н. Толстого, 2015
© Авторы статей, 2015

Л. Ю. РОМАНЬЧЕВА

***Духовное наследие Толстого
и проблемы нравственного воспитания детей
в музейно-педагогической деятельности
Государственного музея Л. Н. Толстого.
Образовательные программы музея***

Как известно, Толстой придавал воспитанию первостепенное значение, сам был педагогом-новатором, преподавал в яснополянской школе, разрабатывал свою педагогическую методику, написал «Азбуку». «Уважай всякого человека, но в сто раз больше уважай ребенка и берегись того, чтобы не нарушить девственной чистоты души его» (42, 24)¹, — писал Толстой в книге «Круг чтения».

Музейные педагоги Государственного музея Л. Н. Толстого (ГМТ) в практической работе стараются руководствоваться этими высокими идеями толстовской педагогики. И здесь важно не только содержание занятия, экскурсии, и форма, в которой они проходит. Особое значение Толстой придавал психологической атмосфере на уроке. Он считал, что эмоциональное, духовное постижение мира гораздо глубже и проникновеннее, чем интеллектуальное. Поэтому в ГМТ уже более 20 лет ведутся театрализованные занятия, призванные превратить посещение музея из традиционной экскурсии в незабываемое, неожиданное и приносящее радость событие.

Интерактивные театрализованные занятия со *школьниками* стали проводиться в ГМТ с 2001 года. У истоков этой работы стояли музейные методисты, которые во главе с замечательным музейным педагогом Татьяной Васильевной Романовой с 1991 года проводили подобные интерактивные занятия с детьми дошкольного возраста в детской Академии «Муравейные братья». Академия уже отметила свой двадцатилетний юбилей, и в наше время приходят на занятия дети первых «муравейных братьев». Эти занятия рассчитаны на детей от 4,5 до 7 лет, педагоги широко используют в работе интерактивные методики: инсценировки,

¹ Толстой Л. Н. Полн. собр. соч.: В 90 т. (Юбилейное издание). М.; Л., 1928—1958. Т. 42. С. 24. Далее все ссылки на это издание даются в тексте с указанием в скобках тома (на первом месте) и страницы.

проведение костюмированных праздников, спектаклей. Именно благодаря накопленному в детской Академии опыту по проведению подобных интерактивных занятий и стало возможным создать соответствующие программы для детей школьного возраста (циклы таких занятий рассчитаны на детей 1–11 классов).

Разрабатывая методику проведения подобных занятий, музейные педагоги ориентировались на такие принципы толстовской педагогики, как «сотворчество» с детьми, т. е. предполагается *совместный* поиск ответов на возникающие вопросы, при котором каждый ребенок чувствует себя немного первооткрывателем. Другой важный принцип — прохождение учебы, познавательного процесса в форме игры, театрализации. Это позволяет долго сохранять живой интерес у детей к происходящему, так как они меньше устают и происходит постоянное «переключение внимания» с одного участника действия на другого.

Большое значение Толстой придавал соотношению темы разговора с личным жизненным опытом детей. Писатель подчеркивал, что содержание воспитания состоит в совместной творческой деятельности, поиске ответов на самые важные вопросы бытия. Учитель должен помочь ребенку ответить на следующие главные вопросы жизни: «Что я такое и каково мое отношение к бесконечному миру?» и еще одно: «Что я должен считать при всех возможных условиях хорошим, и что я должен считать при всех возможных условиях дурным?» («О воспитании», 1909 г.).

На занятиях по произведениям Толстого мы стараемся вместе с детьми размышлять о самых важных вопросах, затронутых в творчестве писателя, в котором расставлены главные нравственные акценты. Это наследие помогает человеку ориентироваться в современном мире, где подчас очень условна грань между добром и злом.

Тематика таких программ очень разнообразна, включает в себя цикл занятий по произведениям Толстого (по повестям «Детство», «Отрочество», басням, «Азбуке», рассказу «Кавказский пленник», «После бала» и др.), по народным праздникам, итальянским комедиям Гоцци и Гольдони, а также цикл занятий по москвоведению и истории народов мира (Древняя Греция, Египет, Вавилон). Особое место занимает интерактивное занятие «Филипок на уроке», на котором воссоздается урок в яснополянской школе.

Особо хотелось бы остановиться на цикле интерактивных занятий по произведениям Толстого. Этот цикл начинается с занятия по повести «Детство». Как известно, это произведение было удачным дебютом Толстого в литературе. В повести раскрывается сложный духовный мир 10-летнего мальчика Николеньки Иртеньева, все события даются в его восприятии. Так до Толстого о детстве никто не писал, и читатель получил возможность посмотреть на мир глазами ребенка. «Диа-

лектика души», строй мыслей и чувств маленького героя находятся в центре внимания автора. Знаменательно, что первое произведение Толстого посвящено теме детства: ведь ребенок для Толстого всегда был «первообразом гармонии, правды, красоты и добра». И в дальнейшем, занимаясь педагогической деятельностью, Толстой отмечал необходимость глубокого изучения внутреннего мира ребенка, строя его чувств, мыслей, и был одним из первых, кто изобразил этот мир так художественно и проникновенно. А такой важный принцип толстовской педагогики как *сознательность* и *активность* обучения является следствием пристального внимания к душе ребенка, доверия к нему, отношения к нему как к субъекту обучения.

На занятиях в музее дети также не являются простыми объектами обучения: большая часть занятия посвящена разыгрыванию сцен и предполагает активное участие ребят. Причем, стираются границы между ведущими и посетителями: ведь и те, и другие исполняют роли и в этот момент они равны. Мы вместе с детьми переживаем и проживаем разные эпизоды произведения, совместно пытаемся найти в них что-то ценное для себя.

Занятие по повести «Детство» (для 5–7 кл.) проходит в парадных залах литературного музея, его проводят две ведущие в стилизованных костюмах. Первая встречает детей и проводит их по экспозиции, знакомя с темой «Детство Толстого. Мир дворянской культуры начала 19 века». Ее задача — погрузить современных школьников в эпоху детства Толстого, в жизненные реалии того времени (в этом нам очень помогает ампи́рный особняк Лопухиных), затем начинается разговор непосредственно о повести. Дети с удовольствием наряжаются в костюмы и исполняют роли главных героев повести: одухотворенного Николеньки Иртеньева, его доброго воспитателя Карла Ивановича, «чудесной старушки» из народа, экономки Натальи Савишны. Под звуки музыки появляется вторая ведущая, ее задача — выразительно читать текст повести и донести до детей всю красоту художественного слова Толстого. Мы перечитываем отрывки из повести, а дети в костюмах героев разыгрывают сценки и отвечают на вопросы ведущей по тексту. На занятии затрагиваются такие важные темы, как сохранение доброты и чувствительности, представляющие собой самые ценные, по мнению Толстого, качества человека, а также преданность и самопожертвование, значение детских игр, детской дружбы. В конце дети знакомятся со светским этикетом на балах. Лейтмотивом занятия является мысль Толстого о духовной значимости детства, этого лучшего, по мнению писателя, возраста. Заканчивается занятие разыгрыванием сцены детского бала в ампи́рном зале особняка Лопухиных.

Театрализованное занятие-экскурсия по повести «Детство» переносит современных школьников в мир дворянской усадебной жизни.

ни, помогает представить себя в роли людей того аристократического общества, в котором вырос Толстой, прикоснуться к его богатейшей культуре.

Продолжением этого цикла является театрализованное занятие для детей старшего возраста (7–9 классы) по второй части автобиографической трилогии, повести «Отрочество». Опираясь на жизненный опыт современных детей, мы стараемся говорить о самых «болевых точках» этой очень непростой эпохи развития — отрочества. Основные психологические закономерности этого возрастного периода остаются теми же, что и для героя толстовской повести. Мир в восприятии Николеньки-отрока уже не столь гармоничен и светел, как в детстве, мальчику даже кажется он чуждым и равнодушным к нему, в душе отрока возникают чувства сомнения, недоверия, обиды и, как следствие, отчуждение от всех, замыкание в себе. Не случайно этот возраст у Толстого назван «пустыней отрочества». На занятии мы стараемся донести до подростков, что беды дворянского мальчика XIX века и их проблемы во многом схожи, хотя внешние реалии жизни могут быть совсем разными, а повесть Толстого может помочь им в разрешении разных сложных ситуаций. Разыгрывая сценки из повести, мы обсуждаем проблемы, столь близкие подросткам этого возраста: как меняются в отрочестве отношения со взрослыми и сверстниками, с самыми близкими людьми, пытаемся поразмышлять о том, почему чаще всего именно в этот период дети от отчаянья, одиночества, непонимания окружающих решаются уйти из жизни (как известно, такова печальная статистика самоубийств), и есть ли пути выхода из таких кризисных ситуаций. Заканчивается занятие важной для Толстого темой — «духовное самосовершенствование как цель и назначение жизни». Интерактивное занятие по повести «Отрочество» в очередной раз доказывает, что игра, театрализация как форма проведения занятия прекрасно подходит и для таких сложных психологических произведений, как повесть «Отрочество».

Следующее занятие цикла по произведениям Л. Н. Толстого — «Молодой Толстой. В поисках идеала (по произведениям «Набег», «Юность», «Казак», «Семейное счастье», «Утро помещика»)». Здесь нам предстоит поговорить о таком сложном и важном периоде жизни человека, как юность и ранняя молодость, времени самоопределения, поиска себя в этом мире. Перед подростками проходит целый ряд образов героев ранних произведений Толстого, в роли которых, конечно же, смогут побывать сами ребята. Вместе с детьми мы убеждаемся, что многое из того, что волновало юного аристократа XIX века, небезразлично и им: вопросы дружбы и любви, поиски своего предназначения в жизни. Занятие способствует оживлению хрестоматийного образа Толстого и приближению его к жизни современных молодых людей.

Стоит особо подчеркнуть, что на занятиях часто звучит текст произведений Толстого, что чрезвычайно важно в наше время, когда наблюдается серьезный кризис чтения, а книга по сравнению с Интернетом, видео и другими новейшими источниками информации отходит на второй план. Музейные педагоги надеются, что такие интерактивные игровые занятия являются одним из способов пробудить у подростков интерес к произведениям Толстого, привлечь их к самостоятельному чтению.

В современной школьной программе, особенно при подготовке к экзамену в формате ЕГЭ, часто используется метод сопоставления произведений, поиска аналогичной проблематики у разных авторов, развивающий творческий подход у детей, мышление. Наши педагоги, следуя этой тенденции, разработали интерактивное сопоставительное занятие под названием «Любовь и честь» для учащихся 8–9 классов, на котором сравниваются «Повести Белкина» Пушкина и рассказ Толстого «После бала». Это театрализованное занятие по произведениям двух великих писателей, связанных родственными узами (как известно, Пушкин был четвероюродным дядей Толстого), начинается с тематической экскурсии по залам музея, на которой дети узнают о традициях воспитания в семье графа Толстого, о таких понятиях, как *дворянская* честь, уважение и почитание женщины. Рассказ «После бала», написанный в поздний период творчества, и «Повести Белкина» во многом перекликаются. На занятии делается акцент на теме чести, совести, порядочности как главных ценностях для обоих писателей. Мы находим эти понятия и в рассказе «После бала», ведь именно голос совести пробуждается в душе главного героя рассказа Ивана Васильевича, совесть Толстой называл «нравственным компасом», этот же компас часто подсказывает и героям Пушкина, как поступать.

Понятие о совести имело всегда для Толстого-моралиста особое значение. В конце занятия мы приходим к выводу, что во многом Толстой является продолжателем духовных традиций своего предшественника — Пушкина. Таким образом, это занятие, столь разнообразное по сюжетам, обсуждаемым и разыгрываемым детьми, имеет единый смысловой стержень — нравственные ценности, переданные нам великими писателями. Ведь целью воспитания для Толстого прежде всего было напоминание человеку о его духовной природе. В результате занятия мы приходим с детьми к выводу, что понимание *дворянской чести* менялось у Пушкина от узкословного до общечеловеческого. Детям задается вопрос: «Почему главные герои последнего рассказа цикла «Барышня-крестянка» достойны счастья, и кто вообще достоин счастья?» Этот вопрос оба писателя решают в русле гуманистической традиции русской литературы. Занятие на такую серьезную тему идет, тем не менее, очень легко, порой сопровождается шутиливой импровизаци-

ей, разыгрыванием сценок, переодеванием. Дети разыгрывают сцены дуэли Сильвио и графа, бала и др.

Одной из последних разработок наших музейных педагогов является интерактивное занятие «Герой дворянской эпохи» для 9–11 классов, на котором сопоставляются три крупнейших произведения русской литературы XIX века: романы Пушкина «Евгений Онегин», Лермонтова «Герой нашего времени» и роман-эпопея Толстого «Война и мир». Эти романы будут сопровождать детей всю жизнь, они способны дать ответ на многие вопросы, возникающие в жизни человека или заставить задуматься о чем-то важном.

Важно отметить, что работа над литературным произведением в музее имеет свою специфику, особенно, если речь идет об интерактивном занятии. Важно найти новые, свежие подходы к школьным произведениям, дать ключевые для школьной программы темы несколько по-новому, чуть-чуть с другой стороны, чтобы программное произведение стало ближе, раскрылось новой гранью. Важной частью подготовительной работы является отбор эпизодов романов, вписывание тематики разговора в музейную экспозицию, подбор музыкального сопровождения.

Мы приглашаем детей к знакомству с великими творениями в форме диалога, театрализованной игры и вместе с тем вдумчивого прочтения. Любимые герои наших писателей: Онегин, Печорин, Пьер и князь Андрей, возможно, станут ближе, если ребенок сам, исполняя роль того или иного героя, пытается ответить на вопросы, волнующие его. А вопросы эти самые главные: о смысле жизни, истинной природе и назначении человека, любви и счастье. Кому-то из героев романов удастся это сделать, а кто-то поддается заблуждениям, совершает ошибки и слишком поздно это понимает.

Свой жизненный опыт (любовь, военная карьера, семейная жизнь) впоследствии Толстой воплотил в романе «Война и мир». Вместе с детьми мы убеждаемся, что главные герои романа «Война и мир» Пьер и князь Андрей в той или иной степени чувствуют свою неразрывную связь с народной почвой и судьбой России, а без осознания этой связи, по мысли писателя, человек не может состояться как полноценная личность. В разрыве с национальной средой, народной почвой, как мы все помним, — беда Онегина и Печорина. Быть гражданином мира, это, конечно, прекрасно, но наши великие писатели, будучи гражданами мира, прежде всего, были гражданами своей страны. Думается, что современному подростку весьма полезно напоминать эти простые, но важнейшие истины.

Мы надеемся, что наши театрализованные и вместе с тем обучающие занятия помогут старшеклассникам при постижении этих сложнейших произведений мировой литературы, а также при сдаче экза-

мена. Отрадно отметить, что в школу возвращается такая форма экзамена, как сочинение, и наши занятия также призваны помочь детям успешно его написать.

Метод ролевой игры, погружения в прошлое используется и на занятии «Филипок на уроке». Музейный педагог воспроизводит урок в школе Толстого, максимально приближаясь к методике его проведения самим писателем. На этом занятии роль учителя исполняет кто-то из детей, предполагается максимальное участие всех в учебном процессе (например, правильность написанного на доске в школе Толстого проверял не только сам учитель, но и ученики) и обязательное включение в занятие подвижных народных игр, например, перетягивание каната.

По тому же принципу реконструкции прошлого с помощью его игрового воспроизведения проходит и занятие «Страницы семейного альбома», где дети имеют возможность не только узнать о детстве Левочки Толстого, но и побывать в роли его самого, а также в роли его братьев и сестры. Эмоционально-смысловым центром занятия является, несомненно, образ маменьки — Марии Николаевны Волконской (ее роль исполняет ведущая в стилизованном костюме). Важное значение имеет сама манера общения маменьки с детьми в духе культуры сентиментализма начала XIX века, сам проводимый ею «урок» с выдачей поощрительных *билетцев* (такие уроки когда-то проводила мать Толстого), французский язык, — все эти педагогические приемы обладают глубоким эмоциональным воздействием на детей. «Маменька» знакомит детей с играми, в которые играли братья Толстые, и приглашает всех в них поучаствовать. С собой дети уносят не только *билетц* с оценкой «изрядно» («отлично»), но и «зеленую палочку» (бумажную), легенду о которой в детстве слышал Левочка Толстой и которую «маменька» подробно рассказывает.

Детям предлагается домашнее задание: написать на «палочке» те волшебные слова, которые сделают мир лучше и всех людей счастливее. Несмотря на всю важность познавательного аспекта занятия, все же главное в нем — воссоздание и эмоциональное погружение детей в нравственно-духовную атмосферу семьи Толстых.

Известно, какое большое внимание уделял Толстой истории на своих уроках в яснополянской школе, справедливо считая, что только знающий историю своей страны человек может быть настоящим гражданином. Поэтому важное место в нашей программе интерактивных занятий занимает цикл по москвоведению «Город чудный, город древний». Музейные педагоги учли, что в школьной программе отведено недостаточно часов на изучение истории нашего города. Как непросто изучать историю Москвы по учебнику и как легко это делать, когда изучение превращается в увлекательную игру. Если ребенок надевает красивый

плащ или шлем Юрия Долгорукого или Дмитрия Донского, становится на время воображаемого путешествия в глубь веков вождем Вятко, который привел древних славян на московские земли, учится строить избу, варить похлебку, прясть, то реалии, события тех ушедших веков запоминаются гораздо лучше. На занятиях мы погружаемся в далекое прошлое, с помощью реквизита, костюмов, ролевых игр. Нам удается вовлечь в интерактивную игру почти всех детей: ведь исторических персонажей очень много. Например, на занятии «Загадки русских имен» присутствуют такие персонажи: царь, царица, князь, боярин, боярыня, кузнец, плотник, бронник, оружейник, хамовник, гончар, повар, ювелир и др. Каждый ребенок получает предмет, символизирующий его профессию, или наряжается в соответствующий костюм. Рассказ ведущей о быте и традициях средневековой Руси сопровождается выбором детей на ту или иную роль и разыгрыванием некоторых исторических эпизодов (например, как ремесленники просят у царицы-матери Ивана IV разрешения построить Китай-город). В конце занятия разыгрывается древняя игра «Дозор идет» с участием всех детей и объясняется происхождение названий московских улиц. Затем вторая ведущая, исполняющая роль «боярышни» XVI века, рассказывает детям об истории имен до и после крещения Руси с обязательным в заключение занятия объяснением значения и происхождения имен всех присутствующих детей.

Самым праздничным, красочным в этом цикле является, пожалуй, занятие «Башни Кремля рассказывают», здесь три ведущие в народных костюмах изображают башни Кремля: Спасскую, Кутафью и Москворецкую. В форме драматургического действия дети получают познавательный материал об историческом, политическом и культурном значении Кремля, об особенностях градостроения в разные исторические эпохи.

Большой интерес также вызывает цикл «Путешествие по реке времени» (История Древнего мира). Здесь детей ждут познавательные театрализованные занятия с использованием большого количества реквизита: «Загадки долины Нила» (Древний Египет), «Что рассказали глиняные таблички» (Древняя Месопотамия).

Государственный музей Л. Н. Толстого много лет с успехом развивает новые формы работы с посетителями. К примеру, интерактивные театрализованные занятия, в которых познавательный аспект тесно переплетается с игровым, более предпочтительным для обучения детей. Хочется еще раз подчеркнуть, что такие программы идут для школьников всех возрастных групп: от 1 до 11 класса, а также для дошкольников. Наши экскурсии-занятия сочетают в себе инновационные формы работы, театрализацию, игру и глубину духовного содержания творчества Толстого. Те нравственно-психологические вопросы, которые

волновали Толстого, как показывает наша практика, безразличны и современным детям.

В заключение хотелось бы привести слова Т. В. Романовой из статьи о Детской Академии «Муравейные братья»: «Детская академия вошла в нашу судьбу, ... *она* определяет наш жизненный пульс, так как работу с детьми нельзя отрабатывать, ею можно только *жить*»¹.

¹ Романова Т. В. Принципы толстовской педагогики в преддверии нового века // Материалы научной конференции. Городец, 1995.

Т. А. ПАРФЕНОВА

Формирование духовной культуры современной молодежи средствами музейной педагогики

Колоссальные масштабы России, ее разнообразие природного богатства и положение на границе разных культурных миров предопределили особую сложность формирования и развития культуры российского общества. Российская молодежь как субъект социальных и духовных отношений имеет свою специфику и особенности, что, в частности, затрагивает культурную социализацию, профессиональное и гражданское становление¹. Формирование духовной культуры российского студенчества имеет решающее значение для становления не только самой личности, но и страны в целом. Стойкие жизненные ориентации — это необходимое условие адаптации молодежи в сложных современных условиях России и выработке собственной смысло-жизненной позиции. Духовная культура определяет возможности осознания происходящего, диалогового общения социальных групп, снижение вероятности манипулирования молодежью со стороны деструктивных сил².

Позитивное духовное развитие молодежи невозможно без эффективной политики в области образования. Формирование нравственных основ, воспитание у подрастающего поколения интереса к культуре и искусству, развитие духовного потенциала юношества осознано политической и государственной элитой России как приоритет в сфере образования и культуры. Музейная педагогика предоставляет высшему образованию уникальные возможности³. В «Поволжской государственной социально-гуманитарной академии» на базе факультета начального образования музейная педагогика активно используется преподавателями для решения вопросов культурного и духовного развития студенчества.

Самарская область — регион, обладающий уникальными культурно-историческими ресурсами. В настоящий момент в Самарской обла-

¹ Крайнова Л. В., Головкин М. Б. Музейная педагогика в образовательном пространстве высшей школы // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2014. С. 280.

² Шулико В. Н. Музейная педагогика как средство гражданского воспитания студентов педагогического колледжа // Грани познания. 2014. С. 61.

³ Соколова Л. В., Дюмина И. А. Музейная педагогика в образовательном учреждении // Человеческий капитал. 2013. С. 36.

сти действует более 160 музеев, среди которых историко-краеведческий музей с уникальными коллекциями по археологии и нумизматике, художественный музей с собранием икон и картин русского авангарда, мемориальные музеи Алексея Толстого, Ильи Репина, знаменитый Бункер Сталина, популярный музей Модерна и другие. Духовно-нравственный и культурный потенциал музейного богатства региона используется в воспитательной работе факультета для решения различных воспитательных и дидактических задач.

Адаптационная программа «Я первокурсник» представляет собой ряд мероприятий, в частности, для иногородних студентов и студентов из области, направленных на успешную адаптацию к жизни в новых условиях. Программу реализуют коллектив преподавателей кафедры психологии и социальной педагогики совместно с заместителем декана по воспитательной работе в течение первого месяца учебного года. Студенты-первокурсники знакомятся с достопримечательностями Самары, в том числе посещают Историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина, музей «Бункер Сталина», музей «Самара космическая», Самарский областной художественный музей.

В течение года кураторами и преподавателями факультета организуются различные культурно-досуговые мероприятия с посещением музеев Самары, на которых студенты получают не только дополнительные знания и интересные факты, но и возможность пообщаться с представителями научной и культурной сфер, обозначить свою позицию в процессе диалогового общения на значимые темы, познакомиться с интересными людьми.

Самара — мультинациональная столица Поволжья. Музеи Самары и Самарской области дают широкие возможности студенчеству познакомиться с традициями и обрядами различных этносов, конфессий, праздниками, нарядами и культурными обычаями народов Поволжья, что, несомненно, не только формирует региональную идентичность, но и помогает становлению национальной российской идентичности. Среди музеев, которые посещают студенты Самарский епархиальный церковно-исторический музей, Дом-музей в с. Ширяево, этнографический музей Юрта «Мурагер», музей истории города Самара им. М. Д. Челышева и др.

Музейная педагогика играет огромную роль и в процессе усвоения учебных дисциплин. Учебные занятия в области арт-педагогики и основ арт-терапии, истории педагогики и образования, истории развития образования в Самарской области часто проходят на площадках самарских музеев.

Таким образом, музейная педагогика дает широкие возможности для решения образовательных и воспитательных задач современного высшего образования в России.

Ю. С. АНОХИНА

Организация культурно-познавательной деятельности в музее Российской академии художеств

Для широкой публики Академия художеств — это здание на берегу Невы, в котором художники получают профессиональное образование. О музее, занимающем существенную часть здания, знают немногие. Сегодня деятельность Научно-исследовательского музея Российской академии художеств (далее: Музей) представлена следующими направлениями:

- научно-исследовательской;
- выставочной;
- фондовой;
- учетом и хранением;
- образованием.

Коллекция Музея, его история, здание, которое он занимает — все это составляет значительный образовательный потенциал¹, без должного исследования которого образовательная деятельность не может считаться полной. Сосредоточив свое внимание на профессиональной подготовке художников, Академия в какой-то момент утратила функцию культурно-просветительского центра. Думается, что силами Музея эту функцию возможно вернуть.

Материалом исследования станут существующие образовательные программы, которые реализуются автором статьи. Объектами исследования являются Музей, детская аудитория, а предметом — образовательный потенциал собрания. Музейная коллекция прежде не была изучена с позиции музейной педагогики. Практическая значимость исследования видится в создании образовательной стратегии в деятельности музея, а также в охвате аудитории.

Краткая справка о Музее: Научно-исследовательский музей Российской академии художеств — старейший художественный музей России, основанный в 1757 году вместе с самой Академией. С начала формирования Музей имел практическое значение. Коллекция была предоставлена будущим художникам для изучения и копирования.

¹ Лисовский В. Г. Академия художеств. Л.: Лениздат, 1982.

В настоящее время Музей занимает значительную часть центральных помещений старинного здания академии художеств в Санкт-Петербурге. Богатейшее музейное собрание в начале XX века было разрознено за счет передачи более 400 работ в Эрмитаж и центральные музеи России, но сохранило значительные коллекции слепков и скульптуры — 4600 единиц хранения, рисунка и гравюры — 23 000 ед. хр., архитектурной графики — 31 500 ед. хр., живописи — 4200 ед. хр. Также в музее экспонируется уникальная коллекция архитектурных моделей — 540 ед. хр. Главными задачами Музея являются: широкое ознакомление зрителей с историей и достижениями русской художественной школы и оказание научно-методической помощи педагогам и студентам художественных учебных заведений. В Парадных залах музея проходят временные выставки русского и зарубежного искусства. Ежегодно проводятся выставки дипломных работ выпускников Института им. И. Е. Репина, выставки работ летней практики студентов, персональные выставки произведений педагогов Академии¹.

Над четырьмя воротами внутреннего двора Академии присутствуют надписи: «Скульптура», «Архитектура», «Живопись» и «Воспитание», отражающие цель учебного заведения и «три знатнейших художества». Таковыми считались три вида искусства, к которым в XIX в. присоединилась «Графика». Логика построения экспозиции Музея диктует формы работы с детской аудиторией. Так родился цикл занятий «Четыре вида искусств».

Цикл занятий «Четыре вида искусств» (автор П. И. Попова, с. н. с.).

Цикл из четырех занятий знакомит детей с четырьмя основными видами изобразительного искусства: со скульптурой, живописью, архитектурой, графикой. Каждое занятие полностью посвящено одному из этих видов искусств. В рамках программы участники знакомятся с представителями профессий художника-скульптора, живописца, графика и архитектора. Каждое занятие заканчивается практической частью, дети совместно с художником познают тонкости его ремесла. Программа ориентирована на детей разных возрастных групп. Мастер-классы проводят выпускники Академии художеств, члены Союза Художника Санкт-Петербурга. Дети приходят на занятие один раз в месяц в течение четырех месяцев подряд. Результаты детского творчества остаются в музее, формируя новый фонд.

¹ Богдан В. Т. Музей Академии художеств. Страницы истории. 1758—1990-е гг. СПб., 2009.

Занятие на экспозиции Парадных залов «Играем в Классику»

В Парадных залах, занимающих анфиладу главного фасада здания Академии, экспонируются исполненные выпускниками академии в XIX веке копии произведений итальянских мастеров XVI—XVIII веков. Копии были созданы во время пенсионерских поездок лучших выпускников и впоследствии стали примером для юных воспитанников академии. Занятие проходит в Рафаэлевском зале, где представлены копии фресок Рафаэля Санти из станц (комнат) Ватиканского дворца. Лекционная часть занятия посвящена творчеству художника эпохи Возрождения. Игровая часть — составлению гигантского пазла «Афинская школа». Копию «Афинской школы» Рафаэля исполнил в своей пенсионерской поездке К. П. Брюллов. Упоминание имени хорошо известного детям русского художника позволяет представить удивительную связь времен. Игровая часть занятия раскрепощает детей, создает непринужденную обстановку, делает занятие запоминающимся и необычным.

«Бестиарий античного мира»

Эта программа разработана для самых юных посетителей музея. Цель занятия — познакомить малышей с мифами Древней Греции посредством изучения скульптурных памятников, гипсовых слепков XVIII—XIX вв. с произведений античной классики. Для большинства малышей этот разговор об искусстве Древней Греции становится первым. Проходя маршрут в залах скульптуры, дети узнают ответы на вопросы: Кто сопровождает богиню охоты Артемиду? Кто они, мифические существа, охраняющие лестницу Академии? И кто из животных помогает Афине быть такой мудрой? Внимание детей привлекают не сами Боги и Герои, а именно их спутники.

«Художественная кухня» (В. О. Андроханова, Ю. С. Анохина)

Идея «Кухни» получила поддержку Фонда Потанина, выиграв на конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» — 2013¹. Суть идеи в том, чтобы в специально выделенном зале экспозиции воссоздать «мастерскую художника» с элементами деятельности живописца, скульптора, графика, мозаичиста, искусствоведа для понимания зрителем технологии художественного процесса. Иными словами, нагляд-

¹ <http://nimrah.ru/art-kitchen/> Информация о проекте на официальном сайте Музея <http://museum.fondpotanin.ru/projects/649661/diary>. Дневник проекта на сайте Благотворительного фонда В. Потанина.

но разъяснить ему «как это сделано». Не каждый зритель подготовлен для восприятия, например, картины. Непонятно, какими средствами художник создает ее? Картина станет ближе для понимания, если показать последовательно технологию ее изготовления, не касаясь художественных и философских проблем: вот художник берет подрамник, натягивает на него холст, грунтует его, наносит рисунок и начинает использовать краски. Из чего сделаны краски, какими кистями пользуется художник, каковы этапы создания картины — все это можно узнать на интерактивной экспозиции, так же, как и о работе скульптора и графика. Посетитель может подержать в руках материалы, с которыми работает скульптор — дерево и камень, бронзу и гипс. Дотронуться до поверхностей живописи — гладкой и пастозной. Попробовать самому компоновать натюрморт и затем нарисовать его. Пощупать разные фактуры бумаги для рисунка — гладкой и шершавой. Но самая важная составляющая программы «Художественной кухни» — это мастер-классы, которые проходят непосредственно в зале. Многие художники заинтересованы в том, чтобы в непринужденной обстановке передать людям свое умение. Часто художники замкнуты в своей мастерской и общаются с такими же профессионалами, как и они сами. Для них, если только они не художники-педагоги, встреча с людьми, не умеющими, но желающими научиться художественному творчеству, является интересным опытом.

Работа на временных выставках

Работа с детской аудиторией на временных выставках особенно любопытна. Она интересна не только детям, которые посетили все возможные занятия, разработанные на постоянной экспозиции музея, но и самому музейному педагогу. С временной выставкой появляется огромное количество нового материала, новых тем. Такие занятия особенно ценны, так как фондовые или привозные материалы экспонируются только раз, и следующая встреча с тем или иным произведением искусства может произойти очень нескоро. Примеры: Занятия «Карнавальные маски» на фондовой выставке «Хоть пешком, но будьте в Италии» 2013 г., занятие «Бумажная мода» на выставке греческого художника-скульптора «Никос Флорос. Костюмы-скульптуры».

Выше описаны лишь основные детские программы Музея Российской Академии художеств. В разработке и реализации проектов часто встречаются трудности, порой непреодолимые. В отличие от крупнейших музеев города, таких, как Государственный Эрмитаж или Государственный Русский музей, где работой с детьми занимаются целые подструктуры, отделы, в Музее Российской Академии работа с детьми реализуется силами одного-двух сотрудников. Слабая коммуникация

среди отделов музея и бессистемная работа с аудиторией выявляет необходимость разработки многоуровневой образовательной стратегии. За два года существования сектора развития музея количество посетителей с детьми увеличилось почти втрое. Заключено множество договоров о сотрудничестве с детскими садами и школами Василеостровского района, художественными школами, частными изостудиями. Эта статистика показывает, что мы на верном пути.

О.А. БОТЯКОВА

Современная образовательная практика Российского этнографического музея

В контексте истории Российского этнографического музея развитие образовательного направления охватывает наиболее длительный период. Заложенные еще в 1920/30-х годах традиции представляют собой тот необходимый опыт, на основе которого осуществляется музейно-образовательная практика сегодня. В музее проводятся разнообразные экскурсии, лекции, практические занятия, мастер-классы, круглые столы, научно-практические семинары и стажировки для учащихся всех ступеней вплоть до специалистов различного профиля: музейных сотрудников, педагогов, модельеров, мастеров прикладного творчества, художников-реставраторов, таможенников, представителей властных структур, социальных работников и т. д. Столь различная аудитория профессионалов, заинтересованных в образовательных программах музея, сложилась благодаря специфике этнографии как особой области гуманитарного знания, охватывающей широкий диапазон тем, из которых большая часть актуальна для современного общества.

Образовательную деятельность музея невозможно представить без детской, подростковой и молодежной аудитории: для таких посетителей создан целый ряд специальных обучающих программ, которые знакомят с историей нашей страны, ее этническим составом, представляют традиционные системы хозяйствования, быт, праздничную и обрядовую культуру, декоративно-прикладное искусство, фольклор и религиозные традиции народов России. Адаптированные к возрасту учащихся, они учитывают задачи и содержание дошкольного, школьного и вузовского образования и служат прекрасным дополнением к учебным курсам по истории, географии, краеведению, литературе, этнографическому регионоведению, культурологии, социальной антропологии, религиоведению и другим специальным дисциплинам. В студенческих программах особое внимание уделяется интеграции этнографии/этнологии в учебный процесс, применению новых образовательных технологий в музее¹ при сохранении пиетета музейного

¹ Ботякова О. А. Игра как форма и метод в обучении студентов // Музей, август 2009; Ботякова О. А. Музей и вуз: технология партнерства. СПб., 2010.

памятника. Особенность преподавания в музее заключается в проведении семинарских и практических занятий со студентами на экспозициях и в фондах при непосредственном контакте с предметами музейного собрания.

Вопрос об отношении к музейному предмету как источнику достоверной информации, в связи с новыми вызовами времени, вновь приобретает актуальность. В условиях, когда конкуренция в сфере услуг, в том числе образовательных, довольно высока, музею уже не приходится полагаться исключительно на свой авторитет хранилища уникальных памятников культурного наследия. Общество априори может признавать факт его существования как некую ценность, однако, для того, чтобы в музее появились посетители, необходимо понимать и учитывать разнообразные потребности и новые компетенции современной публики, особенно молодежи. Сейчас уже невозможно представить себе современную науку, культуру, досуг, образование без виртуальности, компьютерного дизайна, профессиональных контактов в социальных сетях и т. д. Новые информационные технологии открывают невиданные ранее возможности, и в стремительно меняющемся мире предоставление музейных услуг в привычном формате не является единственно возможным и исключительно самодостаточным способом музейного самовыражения. Музею как источнику информации по степени доступности и массовости спроса трудно конкурировать, например, с ресурсом интернета. Расширение музейного образовательного пространства за счет создания обучающих или игровых компьютерных программ — один из способов преодоления коммуникативного сбоя, однако не решение проблемы, ведь потребление готовых информационных продуктов не формирует навыка работы с первоисточником, не развивает способности к самостоятельному мышлению, не ограниченному диапазоном заданного программой информационного обеспечения.

Представляется, что в дальнейшем создание принципиально новых форм работы с посетительской аудиторией, иных, чем сегодня способов и средств расширения его информационно-образовательного поля, возможно только за счет синтеза элементов музейной реальности с виртуальным миром на основе новейших компьютерных технологий. При этом «живой» показ не может и не должен конкурировать с продукцией мультимедиа, которая в настоящее время активно «завоевывает» музейное пространство в качестве мощного средства воздействия на посетительское восприятие. Быть может, миссия музея в новых условиях заключается в том, чтобы, придерживаясь в этом вопросе разумного консерватизма, сохранять экологию культуры реального мира.

Т. А. АНТОНОВА, О. А. РУМЯНЦЕВА

Музей и образование: из опыта работы

Музеи-заповедники и музеи-усадьбы, включающие в себя природные, рукотворные и так называемые «духовные» элементы в виде отражения местности в текстах художественных произведений, мемуарах и дневниках, имеют множество перспектив развития.

Музей-заповедник «Хмелита» не является исключением. С 1987 года до начала 1988 года усадьба дворян Грибоедовых принимала туристов как филиал Смоленского музея-заповедника, потом действовала как самостоятельный музей-усадьба, а с 1990 года как музей-заповедник, включающий в себя 10 усадеб в разной степени сохранности, военно-исторические, природные, ландшафтные, археологические и так называемые «географические памятники» (к примеру, самая высокая точка Смоленской обл. — 319 м над уровнем моря).

Этот серьезный историко-культурный и природный потенциал дает возможность постоянно расширять и совершенствовать услуги в области образования посетителей.

Музей-заповедник А. С. Грибоедова «Хмелита» в настоящее время предоставляет 22 образовательные программы, ориентированные на разные категории посетителей. Из них для дошкольников — 2, для школьников — 6, для молодежи — 4, для пенсионеров — 2, для семей — 5, прочие — 3.

В первую очередь нами были разработаны программы по трем основным темам музея-заповедника — жизнь и творчество А. С. Грибоедова, биография и деятельность адмирала П. С. Нахимова, увековечение памяти воинов Западного и Резервного фронтов, защитивших подступы к Москве в октябре 1941 года. Также разработаны программы, посвященные окружению, культуре и искусству тех исторических периодов, в которые жили, творили, совершили подвиги «главные герои» музея-заповедника.

Предусмотрены различные варианты проведения программ, включающих как различные виды туризма и анимации, так и сокращенные мультимедийные варианты, максимально приближенные к полной версии.

Место проведения программ определяют преподаватели, если программу по разным причинам (в основном это сложности с оказанием

транспортных услуг) предполагается проводить в школе, а не в музее-заповеднике, цена программы уменьшается.

Мы тесно сотрудничаем с Комитетами по образованию, высшими учебными заведениями, музеями всех уровней, библиотеками, ветеранскими организациями не только в области и районе, но и за их пределами. Так, в библиотеке имени А. С. Грибоедова, расположенной в Центральном административном округе Москвы, воссоздан музей Хмелиты в миниатюре. Сотрудники библиотеки активно афишируют музей Грибоедова в школах и лицеях Москвы, привозят учащихся в смоленскую усадьбу. Московские школьники участвуют в ежегодном юношеском литературном конкурсе им. А. С. Грибоедова «И дым Отечества нам сладок и приятен!».

Самыми востребованными программами и научно-образовательными проектами являются «Век нынешний и век минувший» и «От кадета до адмирала». Первая имеет своей целью знакомство с экспозицией «В гостях у А. С. Грибоедова и героев его комедии «Горе от ума» через интерактивные элементы в показе и рассказе экскурсовода, вовлечение обучающихся в атмосферу усадебного быта грибоедовского времени, его ближайшего окружения, во многом послужившего созданию прославленной комедии. Программа дает возможность в интерактивной форме закрепить знания о биографии и творчестве великого русского писателя А. С. Грибоедова. Конкурсы, викторины, головоломки становятся для участников программы материалом для повторения пройденного.

Программа «От кадета до адмирала» предполагает приобщение участников к биографии и подвигу выдающегося уроженца Смоленщины адмирала П. С. Нахимова, специфике службы во флоте, воспитание у современной молодежи чувства патриотизма и сопричастности к военной истории России, примерам героизма ее выдающихся военачальников.

Программа состоит из нескольких этапов:

1. вступление: объяснение целей и задач программы;
2. организационная часть: разделение на «экипажи» и выбор капитанов;
3. экскурсионно-образовательная часть: рассказ об основных этапах жизни адмирала и показ экспонатов в музее П. С. Нахимова;
4. игровая часть: участие экипажей в викторине и конкурсах, связанных с морской тематикой;
5. подведение итогов: объявление результатов, вручение наград, заключительное слово.

В настоящее время прошла апробацию в местной средней школе и уже сейчас предлагается посетителям научно-образовательная программа «Кто хочет к нам пожаловать, изволь...». Она призвана расши-

рять знания о роли русской усадьбы в формировании образа русского дворянского сословия.

Цель программы заключается в стремлении познакомить участников программы с культурой и обстановкой, атмосферой, занятиями и развлечениями русского дворянства на примере усадьбы дворян Грибоедовых. В ходе образовательной программы участники читают отрывки из книг грибоедовского времени, принимают участие в домашнем спектакле и светском приеме, знакомятся с непременными атрибутами моды, занятиями и манерами молодых людей дворянского происхождения, узнают много нового о салонных играх и старинных рецептах. Программа рассчитана на 60–90 минут, изначально была ориентирована на школьников среднего и старшего возраста, но в настоящее время востребована и другими категориями посетителей, например, ее проводили для молодоженов и студентов Вяземского филиала Российской международной академии туризма.

С апреля 2014 года действует научно-образовательная программа военно-патриотического характера под названием «Прорыв из окружения». Основная цель программы — военно-патриотическое и историческое воспитание, построенное на примере героизма советских воинов. Программа проводится в виде экскурсионно-туристического маршрута по местам боев, включающего сохранившиеся «следы войны» (окопы, дзоты, капониры, противотанковые рвы) в природном ландшафте. В ходе программы используются элементы ролевых игр, приключенческого и даже экстремального туризма, включена в программу и гастрономическая составляющая: выпекание картошки на костре и приготовление чая в настоящем самоваре.

Дошкольными учреждениями высоко востребована образовательная программа «Путешествие в мир сказки». Она ориентирована на детей от 5 до 7 лет, ее цель — познакомить детей с народными и авторскими сказками народов мира, воспитать интерес к устному народному и художественному творчеству с помощью таких приемов, как конкурсы, игры и викторины. В ходе программы дети знакомятся с местными легендами и преданиями и узнают, что А. С. Грибоедов написал стихотворение «Домовой». Программа рассчитана на 30 минут, т. е. соответствует занятию для старших групп в детском дошкольном учреждении.

С местными обычаями, легендами и преданиями связаны также программы «Праздники христианского и народного календаря в Хмелите» и «А у наших ворот всегда хоровод».

В течение нескольких лет действует совместный проект музея-заповедника и студенческого агентства Вяземского филиала Российской международной академии туризма по проведению новогодних детских программ.

К Году культуры музеем-заповедником был разработан специальный научно-образовательный проект «Музей и образование: взаимодействие, игра, культура участия». Он начался в январе 2014 года и привлек более 2500 тысяч участников из образовательных учреждений Смоленской области. В ходе проекта учащиеся смогли закрепить знания, полученные в школе, колледже или вузе, приобщиться к российской истории и культуре, узнать много нового о культурном пространстве России и Смоленщины, получить новые компетенции и навыки.

В перспективе предполагается не только поддержание и развитие уже созданных образовательных проектов, но и создание новых программ, расширение сферы влияния и взаимодействия, поиск новых партнеров и единомышленников.

Г. В. ВЕЛИКОВСКАЯ

***Школьные научные чтения
в Государственном литературном музее.
Новый формат***

Школьные научные чтения в музеях — форма работы уже достаточно традиционная. Обычно, как и у взрослых научных сотрудников, объявляется тема чтений, все желающие готовят выступления (доклады, сообщения и т. д.), в назначенный срок все собираются и проходят слушания выступлений. В Государственном Литературном музее с 2003 по 2013 год проводились чеховские чтения школьников Москвы и Подмосковья с достаточно широкой и постоянной темой «Чехов и его мир».

В 2008 году Положение о чтениях впервые было размещено на новостном сайте museum.ru. Два месяца это новость держала самый высокий рейтинг, оставив далеко позади себя проходившую тогда выставку «Первые леди России» и многое другое. Посетители подолгу изучали содержание проекта. В чем же его успех? Предполагаем, что постороннюю публику проект привлекает своей непринадлежностью к конкурсам, свободой жанров, широтой и смелостью в смешении разновозрастных участников, углублением и развитием тем работ учащихся.

Широко поставленная тема — Чехов и его мир — имеет свои преимущества, она не замыкается только на литературном творчестве писателя, но позволяет максимально разнообразить и содержание, и жанр работ.

На Чтениях шел разговор о творческой лаборатории писателя, о взаимоотношениях в семье, поездке на Сахалин; проводился анализ связей писателя с Германией; исследовались иноязычные заимствования в произведениях Чехова и проблемы перевода на другие языки; изучалась история постановки пьес и интерпретация чеховских пьес различными режиссерами в разные времена; освещалась детская тема в творчестве Чехова; судьба памятника Чехова на Новодевичьем кладбище, спор с рецензией Минкина на «Вишневый сад». Каждый год происходило расширение тематики работ.

Жанры творческих работ поражали своим разнообразием. Здесь были обычные рефераты, самостоятельные и компилятивные, школьные сочинения, сочинения-размышления, эссе, исследования, рецен-

зии, стихотворения, очерки о юбилейной чеховской выставке, попытки развернуть черновые наброски писателя в рассказ «в стиле Чехова», фантастический рассказ, очерки по следам путешествий по чеховским местам, экскурсии.

Одна из главных и принципиальных позиций — участие школьников разного возраста. Сначала это были учащиеся с пятого по одиннадцатый класс, а затем и дети из начальной школы. Что это дает, и какие возникают проблемы? Взрослые ребята внимательно слушают наивные и простоватые первые впечатления малышей от знакомства с Чеховым, а младшие серьезно вслушиваются в содержание рецензий и исследований старшеклассников. И тем и другим приходится себя подчинять определенным правилам. Через это формируется уважительное отношение к другим исследователям, их труду. Со старшеклассниками обязательно оговаривается объем представляемой устной работы и разговорный характер речи. На Чтениях ребята всегда читали произведения Чехова. Часто Чтения сопровождалась художественной выставкой детских работ (и художественных школ, и коррекционных школ). Чтобы ребятам создать ощущения праздника, мы вводили в программу чтений романсы, музыкальные и танцевальные номера (исполняемые детьми из музыкальных школ, из студий), и даже чаепития с традиционным мелиховским пирогом.

К достижениям этого проекта можно отнести: формирование ценностных ориентиров, воспитание бережного отношения к культуре и уважение к творчеству друг друга, пробуждение интереса школьников к большой, трудной работе по исследованию чеховского наследия, воспитание культуры поведения и постижение культуры общения, приобретение опыта публичного выступления. Здесь всегда царило равноправие мнений. Участники Чтений по-новому, не только своими глазами, но и глазами других, разновозрастных детей, смотрели и проникали в глубины литературного творчества писателя и учились совместному переживанию и восприятию прекрасного. Ребята трудились не ради награды. Свидетельством заинтересованного отношения к чтениям было желание детей участвовать в следующих встречах.

В 2007 году этот проект заинтересовал школы города Чехова. И один этап чтений стал проводиться в Государственном музее-заповеднике А. П. Чехова «Мелихово» при активном участии методиста музея Ирины Ивановны Гаркуши.

Из практики многолетней работы Государственного литературного музея со школьниками России на Всероссийском конкурсе исследовательских краеведческих работ школьников, на Всероссийских олимпиадах и чтениях по краеведению (совместно с Федеральным центром детско-юношеского туризма и краеведения) выросло новое видение возможностей музея в развитии подходов к школьным чтениям. Новое

закljučается прежде всего в том, что вся работа проходит непосредственно на экспозициях музея. После проведенной экскурсии школьники работают самостоятельно полтора-два часа. За это время надо самостоятельно выбрать тему, сформулировать ее, исходя из установок задания, возможностей экспозиции и своего интеллектуального и культурного потенциала. Написать текст. Почти все работают с черновиками, поэтому приходится переписывать текст набело. Эксперты изучают работы и объявляют результаты. Лучшие работы сразу зачитываются.

К работам предъявляются требования по применению научного и научно-справочного аппарата: определение цели и задач исследования, ссылки на источники и литературу, использование сносок. Причем, надо указать не все, не полноту, а проявить свое понимание поставленных задач и умение их выполнить.

В последние годы Государственный литературный музей стал соучредителем и участником Московской детско-взрослой читательской квест-конференции «Современная литература» и «Я — читатель». Автор концепции и разработчик всех блоков конференции Наталья Борисовна Тралкова, сотрудник Московского института открытого образования. Ведущая мысль автора проекта заключалась в том, что ребят надо учить читать (понимать, вникать) все: не только книги, газеты, справочники, но и кинофильмы, картины, интернет-ресурсы, звездное небо, музейную экспозицию и т. д. Так нам представилась возможность «учить читать» музейную экспозицию в рамках квест-конференции московских ребят.

На экспозиции Музея литературы Серебряного века ребята разрабатывали такие темы:

- «Стиль модерн в эстетике оформления книг, обложек, а также плакатов и афиш» (шк. 1469);
- «Паратекст в книжных изданиях Серебряного века» (шк. 499), «Самodelковые книжки» футуристов в экспозиции Музея литературы Серебряного века» (шк. 1308);
- «Развитие футуризма как направления в искусстве XX века» (шк. 1227);
- «Русские поэты-футуристы в истории литературы Серебряного века» (шк. 1583);
- «Образ Брюсова в материалах экспозиции Музея литературы Серебряного века» (шк. 566).

В этом году в Музее-квартире Ф. М. Достоевского было предложено сравнить детство писателя и свое детство и попробовать поразмышлять о том, какие черты личности и характера, воспитанные в семье Достоевских, повлияли на выбор тем сострадания к униженным и оскорбленным.

На экспозиции этого музея прозвучали следующие темы:

- «Традиции встречи Рождества в семье Достоевских и сегодня» (шк. 499);
- «Отражение воспитания Достоевского в его творчестве» (шк. 1227);
- «Тема сострадания и любви к людям в русской литературе. От Достоевского до XXI века» (шк. 1262);
- «Воспитание в семье — что изменилось, а что осталось прежним» (шк. 1278);
- «О, Детство! Ковш душевной глубины...» Духовное воспитание в семье Ф. М. Достоевского» (шк. 1568);
- «Сравнение детства Ф. М. Достоевского с детством современных детей» (шк. 1989).

Мы получили главный инструмент — мотивацию: все команды из 4-8 школ Москвы (в разные годы) хотели быть первыми, мечтали победить соперников. Конференция была выстроена очень удачно, так как победители фиксировались по каждому из двадцати конкурсов. Лучший результат по большинству конкурсов выводил на командное первенство. На значительной части конкурсов было и личное первенство, так что было для чего стараться: победителей было много.

К работе на экспозиции ребят готовили на мастер-классах, рекомендовали литературу, и даже размещали на сайте конференции методички и рекомендации.

Школьные научные Чтения последнего года обогатились еще одной формой работы. Команды старшеклассников на квест-конференции должны были после мастер-класса и жеребьевки (уж кому что досталось!) дома подготовить десятиминутную экскурсию по одной из витрин выставки «Немое красноречие вещей. Мемории русских писателей». Каждая витрина содержала уникальный материал по одному-двум писателям. В день проведения чтений ребята представляли свои экскурсии остальным участникам проекта и экспертам. Для подготовки экскурсии были выбраны монографические витрины: Достоевский, Тургенев, Блок, Белый, Маяковский, Ахматова. Интересно было наблюдать, как по-разному подошли ребята к решению поставленной задачи. Кто-то подготовил стандартную экскурсию «Жизнь и творчество писателя», кто-то попытался сделать ее тематической «Любовь в жизни и творчестве писателя», кто-то подготовил обзорную экскурсию по выставленным предметам. Самое главное, работа всем понравилась. Экскурсия стала праздником для тех, кто успел полюбить выбранную тему и материал представленный в витрине, и воспринимал очень живо, как свидетелей событий, тех героев, о которых шел рассказ.

Подготовка и проведение экскурсии учит ребят из огромного объема материала, собранного в интернете, сделать необходимый отбор, систематизировать его, суметь написать логичный и легко произноси-

мый текст, запомнить его и рассказать экскурсантам. Надо было правильно встать около витрины, освоить систему показа материала в очень небольших витринах. Устный рассказ также имеет свои законы: интонация, громкость речи, взгляд, направленный то на слушателей, то на витрину. Все ребята любят себя демонстрировать. Здесь такая возможность представилась. Некоторым удавался этот театр одного актера.

Сейчас уже набрал силу Федеральный образовательный стандарт, в концепцию которого заложено требование: не заполнять головы учеников знаниями, а создать условия и научить их добывать эти знания самостоятельно. Мы полагаем, что опыт исследовательской работы на экспозициях Государственного литературного музея имеет широкие перспективы для распространения в музеях любого профиля.

Н. В. НОСОВА

***Новый взгляд на музей:
опыт создания совместных образовательных
программ в сотрудничестве
со шведской творческой группой «RAKETA»***

Музеи как социальные институты обладают высоким образовательным потенциалом. Разнообразие форм и методов работы с различной аудиторией позволяет использовать его достаточно широко. Современное информационное общество предъявляет новые требования к человеку, что неизбежно ведет к изменениям стандартов образования и его основных целей. Сегодня недостаточно обладать суммой знаний, не менее важно уметь быстро реагировать на изменения, творчески мыслить, уметь принимать самостоятельные решения, быть инициативным.

Что же такое современное образование и какую роль в образовании могут сыграть музеи? В толковом словаре русского языка под редакцией Д. Н. Ушакова мы найдем следующее определение: «Образование — процесс усвоения знаний, обучение, просвещение». Образование в музее имеет свои особенности и существенные отличия от школьного или вузовского образования. В процессе обучения, безусловно, не только приобретаются новые знания и умения, но также человек испытывает вдохновение, радость, новые эмоциональные переживания, расширяется его социальный опыт, развиваются способности к творчеству и самостоятельному мышлению. Каждый из этих результатов в равной мере ценен. Обучение, образование здесь рассматриваются не как результат, а как процесс.

Образовательные программы в музее могут быть различны по форме, продолжительности и содержанию. Они не должны дублировать школьную программу. Скорее, их роль — расширять знания об окружающем мире во всем его многообразии, создавать условия для развития и творчества, учитывать индивидуальные особенности восприятия каждого человека.

Музейные программы могут быть созданы не только силами своих специалистов, но и с привлечением различных немусейных организаций. Это дает возможность увидеть музей со стороны, найти новые возможности использования его образовательного потенциала.

Продуктивен опыт сотрудничества нашего музея с творческой группой «RAKETA» из Швеции. «RAKETA» — это художники и фотографы, объединенные общими творческими идеями и нестандартным взглядом на окружающую действительность. Первый совместный проект Дарвиновского музея и группы «RAKETA» был реализован в сентябре 2012 года. Основная идея этого проекта — предложить детям творческие задания, выполняя которые они могли бы лучше познакомиться с музеем, как с новым и необычным для них пространством. Дети получали карточки с заданиями, папку с листами бумаги разного цвета, карандаши и фломастеры. Участникам программы была предоставлена свобода в выборе заданий. Некоторые из них были весьма оригинальны.

Можно привести в качестве примера задания с одной карточки:

1. Сколько лестниц в этом доме?
2. Сколько ступенек?
3. Какие животные не могут ходить по лестницам?
4. Как они могли бы передвигаться между этажами без лестниц?
5. Нарисуй, сделай эскиз!

Выполняя это задание, ребенок не только знакомится со зданием музея, но и рассматривает экспонаты в витринах, задумывается о разных способах передвижения животных, сравнивает их возможности со своими.

Другое задание — рассмотреть тени в музейных залах, описать и нарисовать одну из них, а также подумать, одинаковые ли тени в Швеции и России? Дети свободно перемещались по залам музея, при желании они могли сесть и даже лечь на пол. Художники общались с участниками программы, поясняли суть того или иного задания или просто обсуждали происходящее. Свои ответы на вопросы дети могли записать или нарисовать.

В программе принимали участие дети из школы при посольстве Швеции в Москве, а также московские дети с родителями. Задания иногда вызывали затруднения у участников программы своей необычностью, ведь в школе с подобными заданиями дети, как правило, не сталкиваются. Между тем, именно необычность, нестандартность заданий была одним из их важных достоинств. И главное, здесь не могло быть неправильных ответов.

Кроме того, дети стали участниками фотопроекта, посвященного пioniру цветной фотографии в России Сергею Михайловичу Прокудину-Горскому. Еще в начале XX века он получал качественные цветные изображения, используя метод тройной экспозиции. Через цветные светофильтры синего, зеленого и красного цветов делались последовательно три быстрых снимка одного и того же сюжета. Каждый кадр проецировался через светофильтр того же цвета, и при сложении трех снимков на экране получалось полноцветное изображение. Один из представите-

лей группы «RAKETA», фотограф Йан Липка, используя современные цифровые технологии, воссоздал технику съемки Прокудина-Горского. Каждый участник программы получил на память фотографию, снятую в этой необычной технике.

Программа завершалась обсуждением, в котором принимали участие группа «RAKETA», сотрудники музея и дети. Участники делились впечатлениями о программе, обсуждали возникавшие в процессе трудности и результаты. Этот опыт показался нам весьма интересным и полезным.

Через год группа «RAKETA» участвовала в 5-ой Московской биеннале современного искусства со спецпроектом «Вот посетитель № 13». Главные вопросы, волновавшие авторов проекта: какими способами можно превратить музей в форум для обсуждения проблем охраны природы, глобальной экологии, политики, этики, общего права природопользования, искусства, философии, утопий и нашего общего культурного наследия?

В проекте принимала участие большая группа художников. По их замыслу, выставка должна была разместиться внутри постоянной экспозиции музея. Среди стендов витрин и произведений анималистики появились дополнительные витрины с арт-объектами, фотографии, видеофильмы и звуковые инсталляции. Произведения современного искусства были органично встроены в постоянную экспозицию и вступили с ней в диалог. В результате посетители смогли увидеть залы музея под иным углом зрения, выставка внесла в научную экспозицию лирическую интонацию и заострила внимание публики на вопросах взаимоотношения человека и природы.

Одним из мероприятий спецпроекта стал семинар «Образование и эстетика», на который были приглашены сотрудники московских музеев. На семинаре обсуждались следующие вопросы:

- Какое влияние искусство и эстетика могут оказывать на обучение?
- Что мы считаем знанием, и как знание и образование способствуют самосовершенствованию?
- Как мы реализуем на практике теоретические знания?

Ведущие семинара Петра Лундберг Бокелон, музыкант и композитор, преподаватель и координатор эстетического обучения Академической школы культуры и образования университета Södertörn (Швеция) и Наталья Носова, заведующая сектором работы со школьниками Дарвиновского музея, куратор проекта с группой «RAKETA» в 2012 году и куратор детской программы в 2013 году.

На следующий день прошел круглый стол «Архив, коллекция, музей: перезагрузка». В его работе приняли участие сотрудники музея, группа «RAKETA», современный художник Анастасия Рябова, представитель

выставочного агентства «Арт Контракт» (Москва) Екатерина Боровская, независимый куратор (Осло/Архангельск) Екатерина Шарова. На круглом столе обсуждался целый ряд важных вопросов:

- Насколько важна визуализация знаний?
- Как мы можем поделиться знаниями?
- Что значит быть посредником знания?
- Может ли музей служить местом для встреч и обмена знаниями?
- Как коллекции музея используются различными научными дисциплинами для генерирования новых знаний?
- Насколько важна оцифровка музейных коллекций и возможность открытого доступа к фондам музея онлайн?

Участники круглого стола делились своими наблюдениями и опытом. В процессе обсуждения мы нашли много точек соприкосновения и убедились в общности проблем, задумались о новых подходах в работе с посетителями, воодушевились на участие в новых проектах.

В рамках проекта «Вот посетитель № 13» для детей была предложена игровая программа. На ее создание нас вдохновила детская игра в «секретики». Создание «секретиков» — это традиция детской субкультуры, передающаяся от старших детей к младшим в виде культурного наследия. Много поколений детей в нашей стране делали маленькие «экспозиции» в песке, раскладывая бесхитростные «сокровища»: цветы, листики, яркие фантики и камушки под цветными стеклышками, закапывали их, отмечали место секретика, а потом удивляли друзей, расчищая от песка свой маленький шедевр. Психолог Мария Осорина с конца 1970-х годов собирала материал об этой удивительной детской традиции. По ее мнению, создание «секретиков» несет в себе важные функции. Во-первых, «секретики» являются одной из массовых форм детского творчества, причем полностью скрытых от глаз взрослых. Ребенок может выразить себя эстетически, не боясь взрослого вмешательства, навязывания представлений о том, что красиво, а что нет. Очень важно, что «секретики» находятся вне дома, и, вероятно, играют важную роль в освоении ребенком пространства и территориальном поведении. Для ребенка это попытка установить личный контакт с его местом обитания.

Нам показалось, что такой «секретик» — это некий прообраз музейной витрины, где за стеклом можно увидеть уже настоящие сокровища и восхищаться ими. Участники программы создавали свои «секретики». Между двумя пластинками оргстекла они размещали разноцветные осенние листья, свои рисунки и картинки из ярких журналов. Края пластинок соединялись, и «секретик» можно было забрать с собой или подарить другому участнику программы. А еще можно было закопать «секретик» в ящик с песком, и, вспомнив детство, аккуратно

расчистить в песке окошечко и показать друг другу. Вторая часть нашей программы — это игра по экспозиции музея. Участники игры получали небольшую карточку с фотографией, на которой был изображен фрагмент одного из музейных экспонатов: это мог быть глаз, крылышко, перо или участок меха. По этому фрагменту детям нужно было отыскать экспонат в залах музея, узнать, что это за животное, а также сочинить небольшое стихотворение от его имени в жанре хокку. Предварительно детям рассказали, что такое хокку и по каким правилам они создаются. Надо сказать, что задача оказалась не из легких. Нужно было проявить внимание, фантазию и творческие способности. К детям присоединились взрослые. Оказалось, что открывать «секретики» музея, разглядывая его экспонаты, придумывать, фантазировать, мечтать, вживаться в образы разных животных очень интересно. Не только посетители музея увидели его экспозицию в новом свете, но и мы, сотрудники музея, взглянули на нее по-новому. Мы открыли для себя новые возможности использования экспозиции в наших программах, нашли новых друзей и единомышленников.

Совместные проекты со шведской группой «RAKETA» заставили нас еще раз задуматься о том, как разные люди воспринимают наш музей, чего они ожидают от посещения музея и с какими эмоциями покидают его залы. Что важнее: знания, эмоциональные переживания или новый социальный опыт? Возможно ли разделить эти результаты и нужно ли их разделять? Общение с участниками проектов обогатило нас, сотрудников музея, знаниями и новым опытом. В проектах музей предстал для его участников не наставником и учителем, а собеседником, удивительным, волшебным местом для новых встреч, дружеского общения, самостоятельных открытий и ярких впечатлений.

Д. Я. МАТВЕЕНКО

***Исторические встречи
«Живое наследие памяти»
в Музее имени Андрея Рублева.
Актуальность просветительского проекта***

В Центральном Музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева при поддержке Фонда содействия сохранению культурного, исторического и духовного наследия имени преподобного Андрея Рублева осуществляется просветительский проект «Живое наследие памяти», ориентированный на взрослых, студентов и старшеклассников.

Данный проект заключается в проведении:

- 1) встреч с потомками родов, принадлежавших ко всем сословиям дореволюционной России, предки которых участвовали в исторической, культурной и благотворительной жизни Отечества;
- 2) докладов о выдающихся родах;
- 3) выступлений профессиональных историков и генеалогов о методологии работы с генеалогической информацией.

Рассказ о родах, семьях и их отдельных ярких представителях призван отображать живое наследие, основанное на семейных преданиях, реликвиях, документах, то есть на бытии человека в особом семейном мемориальном пространстве. В рамках проекта показывается многогранный исторический путь России в лицах и событиях. Целью проекта является развитие традиции преемственного служения Родине, воспитание патриотических чувств у молодежи, популяризация исторической науки и генеалогии, методическая помощь в поиске сведений о предках, создании родословного древа и описании истории семьи в контексте истории государства и общества.

На первой встрече, состоявшейся 12 апреля 2014 года, перед слушателями выступил директор Канцелярии Главы Российского Императорского Дома Е. И. В. Великой Княгини Марии Владимировны, кандидат исторических наук, доцент А. Н. Закатов — потомок старинных священнических родов Закатовых и Страховых. В своем вступительном слове он отметил значимость проекта «Живое наследие памяти» для объединения людей в поиске и сохранении информации о своих семьях и их вкладе

в историю Родины. Также Закатов призвал присутствующих, к каким бы сословиям ни принадлежали их предки, принять непосредственное участие в реализации проекта. Знаменательно, что первая встреча была посвящена династии Романовых и ее родственным связям с другими царственными династиями. Отдельное внимание было уделено периоду пребывания Императорского Дома в изгнании и его деятельности в настоящее время. История преемственного служения Романовых сопровождалась иллюстративными материалами.

Следующая встреча, проходившая в мае 2014 года, была посвящена истории рода Лопухиных, неразрывно связанного с историей России и Спасо-Андроникова монастыря, в стенах которого находится Музей имени Андрея Рублева. Гости встречи услышали выступление князя Вадима Олеговича Лопухина, кандидата медицинских наук, доцента, руководителя Перинатального центра, начальника Управления межрегиональных и международных связей Канцелярии Главы Российского Императорского Дома.

Вниманию слушателей была представлена история русского дворянского рода, начиная с XI века вплоть до настоящего времени. В. О. Лопухин рассказал о различных сферах государственного и общественного служения Лопухиных на примере наиболее знаменательных исторических событий, о своих предках, похороненных на территории Спасо-Андроникова монастыря, а также их родственных связях. Отдельное внимание было уделено храмостроительству и благотворительной деятельности Лопухиных и судьбам выдающихся представителей рода, в частности, последней русской Царицы Евдокии Федоровны и светлейшего князя Петра Васильевича. Вадим Олегович подчеркнул преемственность служения Лопухиных Великим Князьям, Царям и Всероссийским Императорам.

Завершая выступление, сопровождавшееся иллюстративным материалом, князь В. О. Лопухин отметил необходимость изучения своей родословной для каждого человека, независимо от того, к какому сословию принадлежали его предки. Восстановление исторической связи поколений является духовной опорой для каждого из нас.

Поскольку одним из направлений проекта является оказание методической помощи в поиске сведений о предках и описании истории семьи в контексте истории государства и общества, представляется важным, что третья встреча, проходившая в июне 2014 года, была посвящена особенностям изучения родословной, в том числе, дворянской и крестьянской. Перед публикой выступил Станислав Владимирович Думин, герольдмейстер-управляющий Герольдией при Канцелярии Главы Российского Императорского Дома, президент Российской генеалогической федерации, председатель Историко-Родословного Общества в Москве, ведущий научный сотрудник Государственного Историческо-

го музея, кандидат исторических наук. С. В. Думин рассказал о своих научных изысканиях по генеалогии дворянства, о деятельности Герольдии при Канцелярии Главы Российского Императорского Дома, а также Историко-Родословного Общества в Москве. С. В. Думиным были даны методические рекомендации по составлению и изучению родословной, ярко проиллюстрированные слайдами из его личного архива. На встрече были затронуты такие темы, как причины трансформации фамилий, формирование фамилий у представителей духовенства и крестьянства, современные генеалогические исследования и значимость развития родословных традиций в каждой семье. В заключение своего выступления С. В. Думин преподнес в дар Музею два выпуска альманаха «Летопись Историко-Родословного Общества в Москве».

Новый осенне-зимний сезон просветительского проекта открыла встреча с князем Григорием Григорьевичем Гагариным, прямым потомком равноапостольного Великого князя Владимира, Великих князей Владимира Мономаха, Юрия Долгорукого и Всеволода Большое Гнездо. Князь Г. Г. Гагарин рассказал об истории рода Рюриковичей и его ветви — Гагариных. Гагарины — разветвленный княжеский род, происходящий от удельных князей Стародубских. Князь рассказал о своих родственных связях, о видных предках, в частности, об обергофмейстере Г. Г. Гагарине, который занимался проектированием и строительством храмов, а также реставрацией фресок в Грузии. В своем выступлении Гагарин упомянул о своем дедушке — Борисе Владимировиче Гагарине, служившем у московского генерал-губернатора Великого Князя Сергея Александровича. Князь Борис Владимирович был героем Первой мировой войны. Мать Г. Г. Гагарина, Мария Федоровна Карпова, в свое время преподавала Его Императорскому Высочеству Великому Князю Владимиру Кирилловичу.

На встрече, состоявшейся в октябре 2014 года, разговор шел о крестьянских родах. Перед собравшимися выступил исследователь своего рода из Тверской губернии, автор книги «Род Президента В. В. Путина. Материалы исследования 1986–2002 годов» Александр Путин. Александр Михайлович Путин — исследователь своего и Президента России рода, начал записывать родовые истории в 1986 году. Исследователь рассказал о возникновении еще в школьные годы интереса к своему роду, об истории поиска, его исполнителях, консультантах и их вкладе в общий результат работы. А. М. Путин говорил о влиянии предыдущих поколений на жизнь современников, о родовой памяти поколений. Им были даны методические рекомендации по составлению родословной на примере собственного исследования. Приводились интересные факты. Представители рода из поколения дедов, выехав из деревни в столицу, достигли высокого профессионального мастерства: повар в престижном ресторане Петербурга «Астория», столяр-краснодеревщик, мастер дам-

ского портного ремесла в ателье на Гороховой улице. Достаточно подробно исследователь рассказал о поиске по исповедным ведомостям. Важной составляющей исследования явилось собрание старых фотографий автора. Зрителям были показаны видеофильм и слайд-фильм, общее родословное древо рода Путиных, включающее 163 персоны. Слушатели смогли лично ознакомиться с изданной в 2013 году книгой «Род Президента В. В. Путина. Материалы исследования 1986–2002 гг.», с архивными документами, схемами, картами.

На следующей встрече, проходившей в ноябре 2014 года, речь шла о потомственных почетных гражданах Полежаевых-Зубовых, среди которых были видные предприниматели, благотворители, музыканты, библиофилы и ученые. Выступление профессора Московского архитектурного института (МАРХИ) М. В. Зубовой было посвящено ее предкам, похороненным на территории Спасо-Андроникова монастыря.

В своем вступительном слове М. В. Зубова отметила, что всех присутствующих на встрече собрала любовь к памяти о прошлом. Ее рассказ был основан на книге отца, русского философа, выдающегося историка науки и архитектуры, ученого энциклопедиста Василия Павловича Зубова «Семейная хроника. Полежаевы-Зубовы». Выступление сопровождалось фотографиями из семейного архива. Гостям были показаны слайды с изображением Андроникова монастыря, усыпальницы Полежаевых и Зубовых, представителей рода, которые были похоронены на территории Спасо-Андроникова монастыря и ряд других уникальных фотографий. Со Спасо-Андрониковым монастырем род М. В. Зубовой связан с середины XIX века. Одной из первых в роду на территории монастыря была похоронена Анна Алексеевна Полежаева, умершая в молодом возрасте. Ее отец, Алексей Михайлович Полежаев был известным благотворителем, старостой и жертвователем храма святителя Мартина Исповедника. В Спасо-Андроников монастырь им была пожертвована серебряная рака для мощей свв. Андроника и Саввы. Мария Васильевна рассказала о Клавдии Алексеевне Зубовой (Полежаевой), на средства которой в г. Кимры была построена школа для девочек и богадельня в г. Калязине. Известно о пожертвованиях Клавдии Алексеевны на именные койки Попечительства о бедных Рогожской части. Ее супруг, Василий Павлович Зубов-Старший, также был благотворителем и меценатом. В 1884 году он был избран директором Московского отделения Русского музыкального общества. Им была собрана уникальная коллекция смычковых инструментов работы Амати и Страдивари, впоследствии реквизированная и положившая начало государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов. Мария Васильевна рассказала также о Павле Васильевиче Зубове — химике, музыканте, благотворителе, выдающемся коллекционере и нумизмате, собравшем богатейшую библиотеку и завещавшем свою всемирно известную

коллекцию монет Императорскому Историческому музею в Москве. Он был председателем попечительства о бедных Рогожской части, был похоронен в 1921 году. В свое время отец М. В. Zubовой показал ей место захоронения деда. Благодаря ее усилиям был восстановлен деревянный крест на месте могилы деда в 1990 году, а в 2006 году установлено каменное надгробие с именами Полежаевых-Зубовых, почивших на этом кладбище.

В заключение выступил заведующий Нумизматическим отделом Государственного Исторического музея Игорь Владимирович Ширяков. Он подчеркнул значимость проведения подобных встреч, особенно в музее, для изучения нашей истории. И. В. Ширяков рассказал о П. В. Зубове как о коллекционере, собрание которого включало колоссальное количество русских и восточных монет.

На встрече, проходившей в декабре 2014 года, впервые в рамках проекта выступил представитель духовенства. Гости встречи услышали выступление духовника Движения «За Веру и Отечество» иеромонаха Никона (Левачева-Белавенца). Отец Никон рассказал о себе и своих родителях, о своем пути к священническому служению, а также о тех людях, которые оказали значительное влияние на его жизненный путь. С особой теплотой Отец Никон говорил о Святейшем Патриархе Кирилле в его бытность Митрополитом Смоленским и Калининградским, а также об Архиепископе Питириме. Отдельное внимание он уделил истории своего рода, рассказу о тех его представителях, которые походят на территории Донского монастыря. Слушатели смогли увидеть подлинные фотографии из семейного архива Отца Никона, а также слайды. Отец Никон происходит из потомственных дворян Калужской и Смоленской губерний. По линии отца он принадлежит к довольно молодому роду военных дворян Левачевых. В частности, иеромонах Никон рассказал о своем прапрадеде Михаиле Афанасьевиче Левачеве, крестьянине Архангельской губернии, получившем ранение во время Русско-турецкой войны. Он был награжден знаком отличия военного ордена Святого Георгия, что давало права потомственного дворянства. Его сын, Илларион Михайлович Левачев, основатель Донского кадетского корпуса в Новочеркасске, генерал от инфантерии, был женат на представительнице рода Ильиных, восходящего к Рюрику. По линии матери Отец Никон принадлежит к древнему роду Белавенцев. Среди его предков были морские офицеры, один из которых погиб при обороне Севастополя. Через этот род Отец Никон связан с родом Потемкиных, к которому принадлежал Григорий Александрович Потемкин. В 2003 году иеромонах Никон обратился к Главе Российского Императорского Дома Е. И. В. Государыне Великой Княгине Марии Владимировне с просьбой о всемилостивейшем даровании ему права носить соединенную фамилию отца и матери «Левачев-Белавенец».

Проект постепенно привлекает все большее количество людей, равнодушных к истории своей Родины. Символично, что встречи проводятся в таком культурно-просветительском учреждении, как музей, неотъемлемой частью повседневной жизни которого является деятельная историческая память, собирательская деятельность в самом широком смысле этого понятия. Осмысление прошлого нашей страны через призму родовой памяти и конкретных человеческих судеб делает историю ближе и понятнее нашим современникам. Несомненно, деятельная память о своих корнях, о подвиге служения предков у потомков представителей всех сословий дореволюционной России имеет объединяющее значение, что особенно актуально в условиях современности, когда во многом утрачивается преемственная связь между поколениями.

Р. В. ГЕРАСИМОВА

**Реализация
детских образовательных программ
и проектов
в музее-заповеднике В. Д. Поленова**

*«...Мы являемся продолжателями того пути,
на который первым столь уверенной стопой
вступил Василий Дмитриевич Поленов...»¹*

В процессе поиска эффективных средств воспитания и развития личности ребенка современная педагогика все чаще обращается к искусству и культуре. В связи с этим возрастает роль музеев-заповедников в воспитании подрастающего поколения сегодня и в будущем.

Дом-музей, созданный В. Д. Поленовым на Оке в 1892 году, стал центром художественного просветительства в сельской местности. Строительство Дома-музея для художника не было случайным делом. Он считал, что искусство в состоянии преобразить жизнь человека, поэтому он открыл музей, надеясь со временем с помощью своих друзей, создать в сельской местности Академию Искусств. Но осуществлению этого проекта помешала мировая война 1914 года.

Большой Дом — самое главное здание в усадьбе. В соответствии с просветительскими идеалами Поленова, он изначально выполнял несколько функций. Это был одновременно жилой дом и музей для крестьян. В письме к А. В. Луначарскому от 1924 года Поленов писал: «Другая моя заветная мечта тоже осуществляется, и окружающая нас деревенская и городская молодежь относится к ней сочувственно. Я говорю про мой маленький музей, собранный четырьмя поколениями. Он состоит из научных коллекций, картинной галереи, народных изделий и библиотеки. Художественные коллекции дают понятия о лучших эпохах истории искусств и вообще культуры, и надо видеть, с каким напряженным вниманием посетители, между которыми бывает много молодежи и детей, смотрят на вещи и слушают объяснения»².

¹ Сахарова Е. В. Василий Дмитриевич Поленов. Елена Дмитриевна Поленова. Хроника семьи художников. М.: Искусство, 1964. С. 698.

² Там же. С. 699.

Род Поленовых ведет свое начало с XVIII века. Основатель этого рода А. Я. Поленов — первый русский просветитель и законовед, впервые в России поставивший вопрос об отмене крепостного права. Для герба своего рода А. Я. Поленов предложил следующее изображение: *изящный излом ствола погибшего дуба, от корня которого начинается жизнь новое, молодое деревце*. В красоте и лаконичности этого образа заложена большая мысль — сохранить через традиции связь поколений¹.

Музей В. Д. Поленова за время своего существования не только не потерял мемориальности, но и преумножил свою значимость как один из уникальных музеев России. Это произошло, главным образом, благодаря сочетанию разнообразных коллекций с глубокими культурными и просветительскими традициями, не утратившими актуальности до настоящего времени.

Одна из самых ярких поленовских традиций — театральная. История поленовского театра началась в 1910 году, когда Василий Дмитриевич со своими детьми и их друзьями организовал домашние спектакли. В 1915 году, при активном участии В. Д. Поленова, в Москве была создана Секция содействия устройству деревенского, фабричного и школьного театра. Поленов писал: «...Искусство (а в театре все искусства объединяются) не есть прихоть или праздная забава, это — великое культурное дело. Ничто так не смягчает нравы, как искусство, ничто так не отвлекает людей, как причастие к искусству»².

После революции в 1918 году начинается работа с местной молодежью. Крестьяне соседнего с музеем села Страхово обратились к Поленовым с просьбой помочь в работе над постановками. Спектакли, в основном героической тематики, проходили в Страховской школе, построенной по проекту и на средства В. Д. Поленова в 1911 году. Художник, учитывая возможность таких постановок, спроектировал раздвижную перегородку между классами, создавая зрительный зал, а столяру Большого театра была заказана разборная сцена. Дочери Поленова в этих спектаклях участвовали как режиссеры, художники и актеры. В. Д. Поленов самое большое значение придавал именно школьным театрам.

В 2011 году поленовской школе исполнилось сто лет и, хотя в ней не идут занятия (построено новое здание), будущее ее представляется очень интересным. Во всяком случае, нам бы хотелось, после реставрации, воплотить мечты В. Д. Поленова, разместив в этом старом мемориальном здании театральную студию для детей, воскресный православный класс и художественные мастерские. Так как, в отличие от городских

¹ Дом Поленова: познавательный журнал для девочек и мальчиков. 2012. № 7. С. 6.

² Сахарова Е. В. Василий Дмитриевич Поленов. Елена Дмитриевна Поленова. Хроника семьи художников М.: Искусство, 1964. С. 675.

детей, у сельских ребятишек нет возможности заниматься в кружках и студиях, которые есть в больших городах.

Поленовская театральная традиция не только жива, но и постоянно развивается: сегодня — это уже несколько театральных площадок.

Первая — «Театр новогодней Елки», который существует с 1970 года. Актеры — это дети, которые учатся в Страховской школе им. В. Д. Поленова, причем в труппу принимаются все желающие, независимо от своих театральных способностей, и именно это важно. В канун каждого Нового года в Библиотеке Большого Дома уже стоит большая нарядная елка, собираются дети окрестных деревень, из настоящего живого леса на саних приезжает Дед Мороз и Снегурочка, которые привозят детям традиционный подарок — новогоднюю сказку-спектакль. Детский театр в музее В. Д. Поленова не только воплощает принципы художника по созданию народных театров, но и осознается как средство возвращения и сохранения культурной традиции.

В 1994 году в Страховской школе им. В. Д. Поленова появился самостоятельный театральный кружок, и это можно рассматривать как благотворное влияние творческой деятельности поленовского театра, который оказывает всемерную помощь школьному коллективу и в выборе репертуара, и создании костюмов.

Вторая — «Театр на лужайке». На протяжении десяти лет, в конце августа, в усадьбе проходят спектакли. В них участвуют сотрудники музея и дети. Режиссер спектаклей — давний друг поленовского музея Николай Шмелев. Зрители — посетители музея, местные жители и гости усадьбы.

После капитального ремонта в 2012 году был открыт корпус бывшего дома отдыха, который мы называли «Город мастеров». С его открытием мы получили дополнительно выставочный зал, мастерские и художественные студии. Но главное — большой зал, в котором могут проводиться конференции, концерты и спектакли. На одном из первых событий, которое произошло в этом зале на рождественских праздниках, собралось около 250 жителей окрестных деревень и гостей. Событием стал спектакль «Ночь перед Рождеством», поставленный главным режиссером Калужского драматического театра А. Б. Плетневым. Из этого удачного эксперимента началась еще одна программа — третья: «Театр для всех». В рамках этого проекта уже были представлены более десяти детских любительских и профессиональных спектаклей. «Театр для всех» — это уникальная возможность для провинциального зрителя получить позитивные эмоции и впечатления, узнать об элементах театральной культуры, увидеть театральные постановки и познакомиться с артистами.

С 2014 года «Город мастеров» также служит площадкой для показов и обсуждения фильмов, снятых молодыми кинематографистами в По-

леново. Начало было положено двумя московскими объединениями: «Академия коммуникаций Wordshop» и центр «Социальное партнерство» совместно с театральной труппой «КомедиантЪ».

В. Д. Поленов был человеком разносторонних дарований. Интерес к декоративному искусству появился еще в годы обучения в Петербургском университете, где Поленов учился одновременно с Академией.

Осознание художественной ценности народного творчества неизбежно вело к собирательству предметов, связанных с национальной культурой. В поленовском доме есть удивительная комната — Столовая, в ней представлены замечательные образцы резьбы по дереву, глиняные игрушки, предметы быта (изделия мастеров Московской, Архангельской, Нижегородской, Тульской, Калужской губерний). Интерьер этой небольшой и уютной комнаты переносит посетителей в эпоху московских Вербных базаров и Грибных рынков, на которых эти вещи приобретались. Богата коллекция и авторскими произведениями декоративно-прикладного искусства: керамические работы В. Д. и Е. Д. Поленовых, М. А. Врубеля, К. А. Коровина, И. И. Левитана, С. И. Мамонтова и др.

В последние годы заметно возрос интерес к традиционной культуре. Как вариант поленовской Академии всех искусств на природе, в 2000 году в нашей усадьбе был создан проект «Живое наследие», представляющий собой Мастер-класс художественных промыслов и ремесел. Форма работы Мастер-класса показалась нам более интересной, чем выставки произведений декоративно-прикладного искусства. В настоящее время для работы Мастер-класса отданы две мемориальные избышки. В период с мая по сентябрь каждую неделю приглашаются народные мастера, многие из которых преподают в гимназиях, художественных школах, колледжах культуры и искусства, домах и дворцах детского творчества, поэтому занятия с детьми и взрослыми они проводят на высоком профессиональном уровне. Такая совместная работа помогает приобрести умение, которое прямо или косвенно пригодится человеку в повседневной жизни, а также пробуждает интерес к народному творчеству.

Помимо традиционных детских праздников и выставок, найдена новая форма работы с детьми: с 2002 года на территории музея проходит весенний межрегиональный фестиваль детского творчества «*Курочка Ряба*», объединяющий маленьких мастеров Тульской, Калужской и Московской областей. В. Д. Поленов говорил о работе с детьми: «Вот я слышу от других: зачем Вы возитесь с малышами, отдаете время и силы на малое дело? Но верите ли? Я нахожу огромное удовлетворение в работе с детьми. Их выступления в искусстве иногда мне кажутся более значительными, чем выступления многих взрослых профессио-

налов. У этих — ремесло, выучка и интерес к оплате, а у детей так все искренне и бескорыстно...»¹.

Традиционная программа фестиваля «Курочка Ряба» включает в себя: выставку-ярмарку детских работ, концерт фольклорных и хореографических коллективов, тематический конкурс и экскурсии по объектам музея.

Наш фестиваль — настоящий праздник для детей, они готовятся к нему целый год, для них это прекрасная возможность показать свой талант и творческие способности. На фестиваль мы также постоянно приглашаем детей из детских домов и детей с ограниченными возможностями. Они участвуют не только в выставке, но и в концерте: поют и танцуют, чувствуют себя полноценными участниками. Наш фестиваль неконкурсный, поэтому дети искренне поддерживают выступления друг друга, общаются, обмениваются опытом.

Детское художественное творчество — основа непрерывности культурной традиции. Главная цель фестиваля — дать понять детям: они ходят на занятия в кружки и студии не просто для собственного развития и развлечения, но и *работают на сохранение русской культуры*.

Процесс взаимодействия нашего музея с детьми начинается с детского сада, так как именно в раннем возрасте закладываются основы общей культуры и воспитывается потребность в творчестве. С 2013 года работает образовательная программа «Дети талантливей взрослых» на базе дошкольных учреждений нашего района. В рамках этой программы проходят выставки постеров произведений из коллекции музея, интерактивные занятия по темам выставок. Наши сотрудники стараются сделать каждое занятие интересным и увлекательным, на примере репродукций из коллекции музея просто и ненавязчиво рассказать о художниках. Детям интересно работать с разными материалами и техниками, поэтому для создания творческих работ музейный сотрудник использует аппликацию, лепку и рисование. На каждом занятии дошкольники узнают русские народные сказки, готовят и показывают кукольные спектакли, используют перчаточные куклы. Театральная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования правильности и выразительности речи ребенка, его интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Музей В. Д. Поленова обладает огромным потенциалом в разработке и проведении различных образовательных программ с использованием своей историко-культурной среды. Более десяти лет, совместно с тульским «Валеоцентром», в музее реализуется проект «Добрый свет поленовской усадьбы». Дети, имеющие различные отклонения в раз-

¹ Минченков Я. Д. Воспоминания о передвижниках. Художник РСФСР. Ленинград, 1959. С. 208.

витии, в течение одного летнего месяца занимаются по комплексной программе, включающей в себя методы арт-терапии, музейной педагогики и иппотерапии. Совместно с нашими сотрудниками и профессиональными психологами ребята занимаются в экспозиции Большого дома, вместе с родителями, используя музейную костюмерную, делают импровизированные театральные представления. Сотрудники музея на нашей конюшне проводят индивидуальные занятия с детьми, нуждающимися в реабилитации. Включены в программу и занятия рисованием совместно с учащимися художественных школ, на которых дети с ограниченными возможностями встречаются в усадебном парке.

Почти 20 лет в нашем музее существует программа «Гостеприимный музей». Каждое лето в усадьбу приезжают учащиеся Тульской художественной школы им. В. Д. Поленова и Московской художественной школы №7 на свою пленэрную практику. Все время практики дети и педагоги живут в заповеднике, в палаточном городке на берегу Оки, соблюдая строгие правила поведения, чистоту и бережное отношение к окружающей природе.

Работа на пленэре, рисование с натуры учит будущих художников видеть красоту природы, развивать образное мышление, творческую фантазию и художественный вкус. Каждый сентябрь усадебный выставочный зал «Адмиралтейство» отдается под «Осеннюю выставку», на которой представляются работы детей, написанные летом на пленэре.

Дружеская творческая атмосфера пленэров, а также возможность увидеть и запечатлеть памятные исторические места Тульской области привлекает детские художественные школы из ближнего зарубежья. Становится традицией приезд в наш музей учащихся и педагогов Могилевской городской детской художественной школы. Для многих ребят поездка в Поленово — первое путешествие в Россию. Несомненно, эти путешествия способствуют расширению кругозора и благотворно влияют на всестороннее развитие юных художников. Каждый раз они с благодарностью вспоминают время пленэра в усадьбе, возможность прикоснуться к искусству В. Д. Поленова и поэзии русского пейзажа. В 2008 году выставка детских художественных работ «Пленэр в Поленово» прошла в филиале Национального художественного музея Республики Беларусь — музее В. К. Бялынского-Бирули в Могилеве.

Поленовский дом всегда привлекал талантливую молодежь. Уже не первый год к нам приезжают студенты художественных вузов. В этом году на летней практике были студенты из Хабаровска и Кемерово. Студенты познакомились с музеем В. Д. Поленова, его творчеством, много работали на природе, помогали убирать парк, ездили на экскурсии. Получив огромный творческий заряд, помимо новых работ, ребята увезли неизгладимые впечатления от пребывания в Поленово, обрели новых друзей и надежду на дальнейшее сотрудничество.

В последние годы музей В. Д. Поленова усилил свои позиции как образовательный центр. В музее уже несколько лет проходит экзамен по МХК: защита рефератов с использованием музейных коллекций и подготовка учащихся страховской средней школы им. В. Д. Поленова к профессиональной деятельности экскурсовода. Летом они занимаются практической оплачиваемой деятельностью: проводят экскурсии по музею и Аббатству, консультируют посетителей, показывают диораму и работают в парке. Работа для школьника — первый шаг во взрослую жизнь. Дети не на словах, а на деле понимают, что такое работать и зарабатывать деньги. Они становятся более ответственными, могут даже материально поддержать свою семью, что повышает их самооценку и стимулирует дальнейший рост и развитие. Работая у нас, школьники одновременно проходят курс обучения по истории изобразительного искусства, занимаются развитием речи, общаются и проводят с пользой свободное время. Окончив школу, выпускники не теряют связь с музеем, многие становятся его сотрудниками.

Современный музей, осуществляя свою многогранную деятельность, может работать только с опорой на высококвалифицированные кадры. Поэтому эта проблема является одной из основных проблем музея, находящегося в сельской местности. Штат музея-заповедника состоит в основном из местных жителей соседнего села Страхово. В 1972 году, для того чтобы решить проблему кадров надолго, в музее началась работа по воспитанию сотрудников из местной молодежи. С этой целью началась работа в соседней школе, построенной В. Д. Поленовым еще в 1911 году. Происходило преподавание экспериментальной Программы по изобразительному искусству Б. М. Неменского. Таким образом, с первого класса дети учились рисовать, слушать музыку, играть в театре. Большинство занятий проводилось в музее В. Д. Поленова. Благодаря этому подходу дети стали воспринимать музей как часть своей жизни, причем, наиболее интересной. И сейчас в музее почти половина научных сотрудников и работников технического персонала — выпускники страховской школы им. В. Д. Поленова, в которой когда-то велись эти уроки.

В рамках проекта «Музей и школа» стали традицией «Праздник первого звонка» и «Праздник последнего звонка» — посещение музея первоклассниками и выпускниками Страховской школы им. В. Д. Поленова. Важной особенностью таких встреч является то, что первоклассники с первого посещения, начинают усваивать определенную музейную культуру: они учатся слушать экскурсовода, бережно относиться к музейным предметам и познавать историю родного края. Первоклассников в местной школе становится с каждым годом все больше. Так как у нас уникальная природа, а рядом с поселком расположен музей-заповедник, то многие городские жители считают эту

местность идеальной средой для того, чтобы их дети росли здоровыми и счастливыми. Поэтому, проживая в коттеджных поселках, многие начинают отдавать своих детей в сельскую школу. Родители считают, что в классах с небольшим количеством учеников возможен индивидуальный подход к каждому ребенку, поэтому активно участвуют в общественной жизни школы и музея. Например, в выходные дни из городов в музей в качестве волонтеров приезжают родители с детьми, среди которых есть и совсем малыши. Взрослые делают санитарные вырубки в мемориальном парке и заповеднике, дети помогают собирать и выносить сухие ветки, а также собирают мусор на пляже и в парке. Участвуя с родителями в таких мероприятиях, дети с раннего возраста начинают понимать, как важно соблюдать экологическую чистоту и бережное отношение к природе.

Мы считаем, что образовательные программы и проекты музея эффективны, так как прошли проверку временем. Но это не застывшие проекты, коллектив всегда готов к развитию и сотрудничеству, но только с непременным соблюдением поленовских традиций и принципов, которые были ясно означены самим художником.

Е. В. БОЙЦОВА

«Там будет бал, там детский праздник».
Праздничные программы
в музее Л. Н. Толстого

Замечательно, если современный ребенок выберет музей среди всех существующих досуговых предложений. А если так, значит, в музее должны быть праздничные программы для детей. По данным социологических исследований, современный музей становится все более востребованным именно детской и семейной аудиторией. Среди мотивов, побудивших взрослого человека пойти в музей, ведущим на сегодняшний день является следующий: «В музей ради ребенка». Таким образом, разрабатывая детские праздничные программы, музей привлекает и взрослую аудиторию, что формирует досуговую культуру общества в целом и дает положительный социальный эффект.

Современный музей — это не только место, где посетитель может получить линейное приращение суммы знаний. Знание должно переходить в новое качество личного опыта человека, помогая ему адаптироваться в мире культуры. В музей человек приходит не только ради приобретения знаний, но и ради связанного с этим процессом нового эмоционального состояния. Вместе со знаниями посетитель может и должен получать яркие эмоции, радость, удовольствие, настоящее живое общение. Только в этом случае человек осваивает и начинает чувствовать, осознавать своим целый пласт культуры, который раньше был ему незнаком. Образ музея формируется у человека постепенно. Если этот образ ребенок с самого начала воспринимает как позитивный, если во время посещения музея в детстве получился настоящий контакт, взаимодействие и взаимопонимание, это в перспективе станет фактором развития самого музея, куда человек будет приходить вновь и вновь. Огромный потенциал в налаживании контакта между посетителем и музеем, большие коммуникативные возможности есть у музейных праздничных программ.

Праздник — явление удивительное в человеческой культуре. Чередование будней и праздников не только задает организующий ритм жизни общества, но и представляет собой живую связь времен. Праздник — это своеобразный мост между прошлым и будущим, позволяю-

ший современному человеку осознать себя носителем культуры своего народа, почувствовать свое родство с его тысячелетней историей. Важно, что запрос праздника в музее присутствует в обществе. Музейные праздники нужны и детским садам, и школам, и вузам, и родителям с детьми, и пожилым людям, и различным социальным объединениям и сообществам. Со всеми этими категориями посетителей музей должен научиться работать в том числе и в формате праздника. Специфика музейных праздничных программ состоит, видимо, в том, что музей должен быть на голову выше банальных представлений о празднике. Музейный праздник должен быть информативным, интеллектуальным, эмоционально-ярким, театрализованным, традиционным, необычным, а самое главное — самобытным. Масленица, Новый год отмечаются повсеместно. Присоединяясь к праздничному вихрю, музей не должен терять лицо. Нужно стремиться, чтобы праздничная программа была тесно связана с темой музея, выросла из нее. Это не всегда бывает просто, но именно такой путь помогает музею сохранить индивидуальность, а, следовательно, не потеряться среди обилия предлагаемых праздничных мероприятий и найти своего посетителя. В нашем музее работа над праздничными программами ведется в самых разных направлениях. Мир Толстого необычайно широк и дает возможность такого движения.

Одно из направлений — народные праздники. Почти утраченной культуре народного праздника нужно учиться заново. Именно на музее лежит груз ответственности за возрождение и сохранение народных праздничных традиций. Тексты Толстого помогают увидеть настоящее, подлинное лицо народного праздника. Описания святок в «Войне и мире», Пасхальной заутрени в «Воскресении», Троицына дня в «Дьяволе», народного гуляния в «Казаках», величальной праздничной песни в трактате «Что такое искусство?», уборки хлеба в повести «Детство», сенокоса в «Анне Карениной», созданные Толстым более ста лет назад, становятся настоящим источником изучения народной жизни. В доме Толстых отмечали Пасху и Рождество, Масленицу и Троицын день, устраивали маскарады на зимние святки, пекли ржаных жаворонков весной. Т. Л. Сухотина-Толстая, дочь писателя, вспоминала: «Я оглядываюсь: сквозь толпу... проталкиваются: вожак, два медведя и коза... Очень смешна коза... вся закутана в какой-то мешок. Шея у нее сделана из палки, а на конце этой палки вместо головы приделаны две дощечки... Очень смешно пляшет коза, шелкая дощечками. — А это папа, — говорим мы, подходя к козе, это папа так смешно плясал, шелкая дощечками»¹. Толстой мог переодеться козой и плясать вместе с медведем, мог сам стать организатором «гулянья на масленицу» в яс-

¹ Сухотина-Толстая Т. Л. Воспоминания. М.: Худ. лит., 1980. С. 95–96.

нополянской школе, в обоих случаях выступая как настоящий носитель народных традиций.

Выстраивая 20 лет назад цикл «Народные праздники» в Детской Академии «Мурaveйные братья», мы исходили из воспоминаний детей Толстого, учеников Яснополянской школы, рассказов, писем, воспоминаний Софьи Андреевны, жены писателя, текстов самого Толстого. Сегодня программа «Народные праздники» представлена занятиями, которые, дополняя друг друга, рассказывают детям об основах русского праздничного календаря. Дети знакомятся с различными жанрами устного народного поэтического творчества, обычаями и обрядами, песнями и танцами, традиционными нормами поведения, основами крестьянской культуры, заботами и радостями крестьянской семьи, связанными с разными временами года. Особое внимание при подготовке этого цикла было уделено языку занятий. Он должен быть образным, близким к народной речи, расцвеченным пословицами и поговорками, но в то же время понятным современным детям. Очень непросто на занятиях по народной культуре найти нужную интонацию: не фальшивую, а теплую, живую, достоверную и доверительную. Заботясь об информативной наполненности, познавательной стороне занятия, нельзя забывать о том, что на празднике должно быть весело. Говор, движение, веселость, смех Толстой считал необходимым условием успешного обучения. Тем более такая атмосфера важна для праздничного занятия. В процессе подготовки мы выстраиваем эмоциональную кривую, по которой идет развитие действия, просчитываем эмоции, которые на занятии может испытать ребенок.

Эмоции — ресурс познавательного процесса. Эмоции и усвоение знаний взаимосвязаны и взаимозависимы. Если учебному процессу сопутствует эмоциональное возбуждение, ребенок активнее концентрирует внимание, лучше запоминает материал. Положительные эмоции раскрашивают информацию в яркие цвета, улучшают работу памяти, помогают долгосрочному запоминанию и последующему успешному извлечению этой информации из памяти. Сильный, красочный зрительный образ, неожиданный поворот в занятии, юмор, смех, сопереживание героям рассказанных или разыгранных историй дают всплеск эмоциональной, а, следовательно, и интеллектуальной активности. Эмоции оказывают мощное воздействие на весь организм ребенка, особенно на иммунную и нервную системы. Радостное возбуждение, которое охватывает детский коллектив в процессе получения эмоционально окрашенной информации, может сделать этот коллектив не совсем управляемым, а иногда и совсем неуправляемым. А праздник — жанр особенный. Радостную атмосферу разрушать нельзя, тем более в музее Толстого, где главное в общении с детьми — этика ненасилия, следовательно, даже сделанное замечание — провал. Значит, надо просчиты-

вать эмоции, помогать детям находить пути их адекватного выражения, направлять в нужное русло. Педагог должен понимать, что чувствуют дети в каждый момент праздничного занятия и строить его в соответствии с эмоциональной динамикой.

Следствие этого необходимо поговорить о том, о чем мы, музейные педагоги, говорим крайне мало — о форме занятия. Театральные режиссеры уделяют огромное внимание форме спектакля, считая, что именно она держит все. Наша ситуация сложнее. Праздник в музее — это синтез урока, экскурсии, спектакля, иногда народного гулянья, бала. Кроме того, синтез этот предполагает интерактивность, живое участие посетителей. В этом разговоре, видимо, следует обратиться к термину «темпоритм», введенным К. С. Станиславским, который называл темпоритмом «...целый ряд больших и малых комплексов, разнообразных и разнородных скоростей и размеренностей, гармонически соединенных в одно большое целое»¹.

Темпоритм — пластическая композиция, построение, взаимодействие нарастаний и спадов, система организации частей в целое и система соотношения этих частей, ритмический рисунок действия, развертывающаяся динамическая целостность. Основные композиционные законы театрального действия, безусловно, следует учитывать и в работе музейного педагога. Приемы повтора, контраста движения и статики, прием вариации, движения эксцентрического и концентрического (когда все собирается воедино или раскрывается, освобождается), использование локального движения на фоне статики и многие другие театральные приемы, собирающие внимание зрителя, могут помочь в поиске формы музейного занятия, а выверенная, выстроенная форма является залогом успеха.

Тематика праздничных программ музея разнообразна. Так, «Праздник букваря» очень востребован первоклассниками, построен на материале школы Толстого и представляет писателя как создателя самобытной и незаменимой для детского чтения «Азбуки». Праздничное занятие знакомит детей с деятельностью Толстого-учителя, погружает их в творческую атмосферу яснополянской школы, рассказывает об истории русского алфавита и букваря.

В основе новогодних программ, проходящих в Толстовском центре на Пятницкой (отдел музея), всегда лежит литературная сказка. Образовательная составляющая этих занятий очень высока. Дети знакомятся с лучшими произведениями мировой литературы, посвященными новогодним и Рождественским праздникам, с праздничными обычаями, традициями, играми разных народов, получают много новой информации. В этом праздничном узнавании, знакомстве с жизнью других на-

¹ Станиславский К. С. Собр. соч. М.: Искусство, 1955. Т. 3. С. 164.

родов есть широта толстовского взгляда на мир, предполагающая необходимое стремление людей к единению и взаимопониманию.

Праздничная программа «День рождения» ориентирована на работу с семейными группами. Программа предлагает три праздничных занятия для детей разного возраста. Дошкольники приглашаются на праздник «Здравствуй, Липунюшка!», младшие школьники — на «Безумное чаепитие или приключения в стране чудес» и «День рождения в XIX веке».

«Безумное чаепитие» (Толстовский центр на Пятницкой) знакомит именинника и его гостей с английской детской литературой, правилами этикета, традициями и обычаями Англии. Дети попадают на five o'clock в английскую сказку, играют в английские игры, танцуют. Английские традиции были близки и дороги семье Толстых. Гувернанткой старших детей стала англичанка Ханна Тарсей. Она привнесла в дом Толстых некоторые английские обычаи и оставила о себе самую добрую память. Т. Л. Сухотина-Толстая отмечает в своих воспоминаниях, что Толстой считал самой лучшей детской литературой английскую. Дети Толстого учили английский, чтобы иметь возможность прочесть английские детские книги в подлиннике. Праздничное занятие в музее формирует у современных детей интерес к английской культуре и литературе.

Праздник «День рождения в XIX веке» связан с русской дворянской культурой и включает в себя семейный бал, маленький концерт, старинные дворянские игры и забавы, традиции именин, рассказ о том, как воспитывали маленького дворянина, знакомство с правилами этикета. Это веселый праздник, который успешно справляется со своими непостоянными задачами (освоение и сохранение старинных традиций, повышение уровня современной досуговой культуры).

Важная составляющая праздничных программ музея — балы. Младшие школьники приглашаются в музей на «Бал цветов», который проводится весной и приурочен к окончанию учебного года. К сожалению, перечень цветов, которые современные дети могут узнать и назвать, очень невелик. Целый пласт культуры остается невостребованным, забытым, пропущенным уже несколькими поколениями. Культура отношения к цветку и, соответственно, к природе вообще имеет большое познавательно-воспитательное значение. Без опоры на нее невозможно говорить с детьми об экологической культуре, о культуре восприятия литературного текста, поэзии, живописи. Цветок — это не только красота, которую можно заметить, увидеть, это еще и миф, и легенда, и история, и символ, и свой особенный язык, очень важный как для XVIII, так и для XIX века. Для сотрудников музея это еще и «раненый» куст репейника — «татарина» — из «Хаджи-Мурата», и чудесное описание полевых цветов в этой повести Толстого, и отношение к цветам Софьи Андреевны — жены писателя, ее гербарии, рисунки цветов, цветы

Ясной Поляны и Хамовников. На балу цветов дети вглядываются в цветы, выбирают цветок для себя, узнают и разыгрывают сказки, легенды и мифы о цветах. Составляя букеты, дети попадают в разные страны, знакомятся с цветами востока и запада, танцуют и веселятся на балу совсем как цветы маленькой Иды из одноименной сказки Андерсена.

Очень интересны музейные новогодние балы-маскарады. Как известно, традиция маскарадов, появляющаяся при Петре I, особенного размаха достигает в екатерининскую эпоху. При Александре I, при Николае I публичные маскарады в Зимнем дворце собирали до 30 тысяч представителей разных сословий. Огромной популярностью пользовались маскарады в доме Энгельгардта в Санкт-Петербурге, в московском Дворянском собрании, благотворительные маскарады в Большом театре и, конечно, детские балы-маскарады. Так, Т. Л. Сухотина-Толстая вспоминала: «На другой день после елки у нас назначен маскарад. Костюмы готовы. Илья одет девочкой в красной юбочке, а Кэти клоуном. За ними иду я с Сережей. Я одета маркизом: на мне голубые кафтан и панталоны, белые чулки и башмаки. Сережа — моя дама. Он одет маркизой... В первые минуты мы все друг друга разглядываем, а потом все пускаются в пляс»¹.

Музейные праздничные программы, продолжая маскарадные традиции, предлагают школьникам 5–8 классов принять участие в бале-маскараде по мотивам итальянской комедии масок дель-арте. Эта познавательно-развлекательная программа также включает в себя и элементы страноведения, и имеет литературную основу: сказки и комедии Гоцци и Гольдони.

Самый старый проект из этого цикла — Детский бал XIX века. Он появился 20 лет назад в Детской Академии «Мурaveйные братья». В основу праздника легли страницы повести «Детство» Толстого, посвященные детскому балу. Тогда была найдена форма живых картин (одно из любимых развлечений в XIX в.), дающая возможность воспроизвести, сыграть отрывки из произведений Толстого. Составленная программа танцев, следуя традиционной драматургии бала, выстраивала эмоциональное движение праздника от торжественного полонеза до веселого котильона.

Для школьников разработана программа «Бал Наташи Ростовой», которому предшествует подготовительное занятие. Оно не только знакомит детей с основами бальной культуры, но и дарит им особое состояние ожидания праздника, создает мотивацию участия в нем. На подготовительном занятии школьники узнают, что такое бал, знакомятся с историей балов, с архитектурными особенностями особняка, в котором они находятся, говорят о правилах бального этикета, о ко-

¹ Сухотина-Толстая Т. Л. Воспоминания. М.: Худ. лит., 1980. С. 95.

стюме, об идеале комильфо, так важном для Толстого в молодости, учатся танцевать и в первый раз открывают для себя страницы романа «Война и мир». В конце занятия им вручается приглашение на бал с рисунками Нади Рушевой. Эти рисунки — детский взгляд на роман. Наш бал — тоже детский взгляд на большой и сложный мир одного из самых прекрасных романов русской литературы. Система индивидуальных домашних заданий позволяет детям найти свою зону активности на балу (по выбору они готовятся к участию в живых картинах, в концерте или получают задания для игры в фанты, требующие предварительной подготовки). Сам праздник соединяет традиционную структуру бала (представление гостей хозяйке дома, выбор королевы бала, танцы, небольшой концерт, бальные игры) с живыми картинами из произведений Толстого. Создается драматургия бала, сюжет, в котором участвуют и дети, и музейные педагоги, и актеры. В ткань этого сюжета вплетаются танцы, как будто продолжая текст Толстого, иллюстрируя его.

Важная часть бала — игра в фанты. Она проводится на экспозиции музея, в зале, посвященном роману. Система вопросов и заданий помогает детям исследовать представленные экспозиционные материалы. Дети работают с изображениями Кутузова, Наполеона, Александра I, Дениса Давыдова, Багратиона, с медалями Федора Толстого, с автографом Прокофьева, с карикатурами Теребенева, с иллюстрациями к роману «Война и мир». Энергия музейного предмета высвобождается, отвечая на заинтересованный взгляд человека, пробивается к нему через стекло витрины. Не остается без внимания и тема бальной культуры. Дети выполняют задания, связанные с языком веера, историей костюма, правилами этикета. Они исследуют ампирные росписи потолка, составляют друг для друга букеты со значением, играют в шарады и бальные рифмы и даже получают вызов на дуэль. Интерактивное общение оживляет гербарий экспозиции, делает ее частью личного опыта ребенка. В процессе работы включается двигательная, образная, эмоциональная, словесная память, создается своеобразный синтез, единение процессов запоминания, что дает эффект усиления. Таким образом, в наше непростое время, когда система стандартов все больше и больше разрушает систему ценностей, именно у праздничных программ сохраняется большой воспитательно-образовательный потенциал.

М. М. ВОДНЕВА

«Москва. Хамовники. В гости к Толстым»

«Москва. Хамовники. В гости к Толстым» — это название одного из детских интерактивных занятий из нового образовательного цикла музея «Мир усадьбы Л. Н. Толстого».

Для усадьбы «Хамовники» за несколько последних десятилетий разными сотрудниками периодически разрабатывались и успешно проводились детские занятия для школьных групп в возрасте 7–10 лет. Так, в разные годы школьники имели возможность не просто посетить усадьбу Толстого, часто с обзорной экскурсией, но и поучаствовать в следующих интерактивных занятиях «Рождество в доме Толстых», «Предметный мир культуры», « Воскресная школа в усадьбе Толстых» и др. Это было всегда намного интереснее, чем просто осмотр мемориального дома.

К сожалению, часто бывает, что с уходом сотрудников из музея некому передать накопленный опыт работы. Ведь с младшими школьниками работать полноценно и качественно могут далеко не все сотрудники, которые прекрасно проводят экскурсии для взрослой аудитории. Сегодня мы столкнулись как раз с такой проблемой. Долгое время в усадьбе проводились только обзорные экскурсии. Коллегами было предложено разработать какое-нибудь новое детское занятие. Взявшись за дело с увлечением, вместо одного занятия получился целый цикл из трех, на разные, но важные «усадебные» темы.

Почему новый цикл актуален сегодня? Во-первых, потому что с музейно-педагогической точки зрения он ориентирован именно на детский возраст: в соответствии с восприятием младших школьников им интересно и разнообразно преподносится экскурсионно-экспозиционный материал, вместе с этим в ходе каждого занятия у детей активизируется и развивается память, логическое и образное мышление, внимание, наблюдательность, ориентирование на местности, в пространстве и во времени. Во-вторых, это связано с современным миром, диктующим детям свои условия развития личности. В школе увеличилась умственная нагрузка, ребенок все чаще вынужден прибегать к помощи компьютера (очень умной, но бездушной машины). Это, безусловно, позволяет экономить время на выполнение заданий, но

лишает ребенка радости сотворчества и полноценного продуктивного общения со сверстниками. К счастью, родители это понимают, поэтому стремятся отдать своих детей в развивающие кружки, секции, студии. Но посещение многих из них не всегда удобно родителям по цене и времени. На нескольких занятиях от разных родителей звучало, что сегодня детям не хватает именно декоративно-прикладного творчества.

Одной из особенностей нашего нового цикла является то, что дети на занятии смогут не только узнать об усадьбе, о жизни людей другой эпохи, т. е. получить какие-то конкретные знания, но и научиться делать своими руками интересные игрушки, подарки, украшения и т. д. Безусловно, сейчас можно никуда не ходить и научиться всему этому из мастер-классов по интернету, но когда определенные знания и умения передаются комплексно и интересно, это становится более эффективным для восприятия. Другая особенность цикла занятий заключается в том, что это не просто очередные занятия для детей. Это новая форма работы с посетителями в усадьбе «Хамовники». Наша аудитория — дети с родителями, мы предлагаем им интересное и познавательное проведение семейного досуга в музейном пространстве.

Теперь подробнее о самом цикле занятий «Мир усадьбы Л. Н. Толстого». Он состоит из *трех* занятий, на каждом из которых довольно полно освещены разные стороны усадебной жизни. *Первое занятие* называется «*Один будничный день в семье Толстых*». Дети узнают новое о Толстом, его жене и детях, о том, чем был наполнен каждый день жизни семьи: где и как учились дети, во что их одевали, какие игрушки у них были, в каких модных лавках и магазинах Толстые покупали продукты питания, одежду, бытовые мелочи и многое другое. Познавательный рассказ, составленный с опорой на яркие факты из воспоминаний детей и современников Толстого, в сочетании с обширным фотографическим и иллюстративным материалом поможет получить отчетливое представление о повседневной жизни семьи Толстых, о быте и нравах дворянской России. В занятии активное участие принимают дети, им предлагаются различные задания (от отгадывания загадок и ребусов до простейших поделок своими руками на память о посещении усадьбы).

Второе занятие «Семья Толстых. Игры. Развлечения. Праздники» полностью посвящено проведению досуга детей и взрослых в семье Толстых. Здесь можно услышать не только названия старинных игр, но и познакомиться с их правилами. Детям будет интересно узнать о том, как широко и весело Толстые праздновали Рождество, Масленицу, Пасху и другие праздники, как отмечали именины, как выезжали на пикники и участвовали в семейных играх, как своими руками делали игрушки на елку, шили одежду куклам и др. Для того чтобы лучше представить предпраздничную атмосферу в семье Толстых, участники занятий по примеру детей Толстых делают своими руками украшения на елку,

знакомятся с разными самодельными куклами и изготавливают свою куколку, играют в одну из толстовских игр.

На третьем занятии «Москва. Хамовники. В гости к Толстым» детям подробно и интересно расскажут о гостях семьи Толстых — людях из творческой среды и родственниках, о смешных эпизодах, связанных с гостями. Дети получат яркое представление о детских и взрослых танцевальных вечерах, о домашних спектаклях Толстых и увидят кукольные мини-спектакли по произведениям Толстого и С. А. Толстой.

Проведение занятий только-только началось, но по отзывам первых пришедших детей и родителей и по их желанию посетить весь цикл понятно, что эта интересная затея со временем обретет свою расширенную аудиторию.

Л. В. МОДЕНКОВА

***Новые образовательные программы
в Государственном музее —
гуманитарном центре «Преодоление»
им. Н. А. Островского***

Государственный музей-гуманитарный центр «Преодоление» им. Н. А. Островского — необычное учреждение культуры. Одним из основных направлений работы нашего музея является работа с людьми с ограниченными возможностями здоровья, а тема «Преодоление» приобрела концептуальное значение. Ежегодно музей выпускает сборник «Преодоление» из серии «Богатыри духа», статьи в котором посвящены неординарным людям, преодолевшим физические недуги и занявшим достойное место в жизни и в профессиональной сфере деятельности.

Музейное пространство дает возможность беспрепятственно знакомиться с экспозицией и выставками разным категориям посетителей. Последние два года, благодаря экскурсии «За ночью всегда приходит день!», у наших посетителей, не испытывающих проблем со зрением, появилась возможность ощутить на себе, как сложно воспринимать многообразие окружающего мира людям с ограниченными возможностями здоровья.

В музее успешно реализуются музейные и общегородские проекты: «Равный среди равных», «Всей семьей в музей», «Музеи. Парки. Усадьбы», проходят конкурсы творческих работ.

В 2012 году прошел конкурс творческих работ учащихся «Недаром помнит вся Россия...», посвященный героям Отечественной войны 1812 года. А в 2013 году — конкурс «Венценосная семья России. К 400-летию Дома Романовых», который прошел при поддержке Благотворительного Фонда Ольги Николаевны Куликовской-Романовой. Участники конкурсов имели возможность представить творческие работы разного формата: рефераты, рисунки, стихотворения, литературно-музыкальные композиции, компьютерные презентации. Наравне со здоровыми детьми в них участвуют и дети-инвалиды, многие из которых могут работать только дома, общение с ними осуществляется по программе Skype.

В инклюзивном проекте «Равный среди равных» дети имеют возможность совместно создавать маленькие шедевры — рисунки, мелкую пластику, расписывать пасхальные яйца, играть на музыкальных ин-

струментах. В проекте «Семейное путешествие. Всей семьей в музей» — путешествовать с путеводителем по музейной экспозиции, находить ответы на поставленные вопросы. Так в игровой форме дети знакомятся с музейной средой, постигают или дополняют сформированные школой знания по истории России, ее многообразной культуре.

В 2013 году стартовал проект Департаментов образования и культуры — Олимпиада «Музеи. Парки. Усадьбы», который привлек в музей школьную аудиторию, стимулируя интерес учащихся к познанию истории, литературы на материалах музейной экспозиции. А совместно с гимназией № 1520 им. Капцовых ежегодно проходит межрегиональный конкурс «Россия — мое Отечество», в котором учащиеся защищают проекты исследовательских работ, разнообразные по тематике и интересные по содержанию. Некоторые работы представляют собой серьезные научные исследования.

В результате многолетнего опыта работы с детской разноуровневой аудиторией научные сотрудники музея разработали новые проекты: культурно-образовательные программы с интерактивными элементами. Среди них выделяются: «Два века московской архитектуры в истории одного дома (Тверская, 14)», «Они служили России», «Азбука Брайля» и развлекательно-познавательные программы «История новогодней игрушки», «Загадки музейных предметов». Основная цель этих программ — стимулировать интерес детей к изучению отечественной истории и культуре через знакомство с музейной экспозицией и прививать толерантное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья. Метод работы с аудиторией в процессе проведения программ — беседа.

«Два века московской архитектуры в истории одного дома (Тверская, 14)»

Приобщаясь к более чем 200-летней истории дома на Тверской, 14, посетители через экспонаты (фотографии, архитектурные чертежи, портреты обитателей дома) знакомятся с историей возникновения Тверской улицы; с различными стилями архитектуры и архитекторами (Матвеем Казаковым, Августом Вебером, Гавриилом Барановским), которые строили и перестраивали знаменитый дом-дворец, где сегодня находится Государственный музей-гуманитарный центр «Преодоление» им. Н. А. Островского и творение архитектора Г. Барановского, уникальный по красоте «Елисеевский магазин».

Занятие проводится в форме диалога научного сотрудника музея и посетителей. Вопросы варьируются в зависимости от возраста музейной аудитории, они могут быть дополнены и даже изменены. Разговор начинается со взгляда на информационную панель с акваре-

лью Ф. Я. Алексеева «Вид на Страстную площадь в Москве» (начало 1800-х гг.), где изображен фрагмент Тверской улицы и первоначальный облик дома Е. И. Козицкой; части лепнины с фасада, чертежи дома, портреты зодчих М. Казакова, А. Вебера, Г. Барановского.

Знакомя посетителей с историей Тверской улицы, на которой расположен музей, с архитекторами, определявшими стилистический колорит улицы, научный сотрудник показывает на примере одного дома, как менялись стили и направления в архитектуре на протяжении более чем 200-летней истории дома. При этом ведущий связывает судьбу дома с судьбами его обитателей, живших здесь на протяжении двух столетий и изменявших облик дома в связи с меняющимися художественными вкусами разных эпох.

«Они служили России. История русского офицерства»

В процессе знакомства с героями музейной экспозиции, участвовавших в Отечественной войне 1812 года, Русско-турецкой войне 1877–1879 гг., в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., в локальных войнах XX столетия (Афганистан, Чечня), посетители узнают о знаках воинского отличия, орденах и медалях, присваиваемых героям, выполнявшим свой патриотический долг перед Родиной.

Во время проведения занятия научный сотрудник знакомит посетителей с героями экспозиционного пространства музея, выполнявшими священный долг перед Родиной в периоды военных конфликтов XIX–XX веков. Среди них: князь Н. Г. Волконский, флигель-адъютант императора Александра I, участник Отечественной войны 1812 года, награжденный орденами, Золотой шпагой «За храбрость»; князь П. А. Вяземский, награжденный за участие в Бородинском сражении Орденом Станислава IV степени; А. И. Островский, унтер-офицер царской армии, участник Русско-турецкой войны 1877–1878 годов, сражений за Шипку и Плевну, кавалер двух Георгиевских крестов «За храбрость»; С. Соколов — военный летчик, выполнявший интернациональный долг в Афганистане, награжденный орденами Боевого Красного Знамени, первым в мире среди инвалидов совершивший прыжок с парашютом на Северный полюс, за что был удостоен Звания Героя РФ; В. Вшивцев — офицер-десантник, участник войны в Афганистане, на войне в результате тяжелого ранения потерял зрение, награжден орденами Боевого Красного Знамени и Красной Звезды, чемпион Европы и мира по плаванию среди незрячих спортсменов, депутат Государственной Думы, вице-президент Всероссийского общества слепых; И. Задорожный — Герой РФ, майор запаса, ликвидировал вооруженные бандформирования в Чеченской Республике, в результате ранения перенес ампутацию ног и рук. Имеет государственные награды, ведет большую общественную работу.

Научный сотрудник предлагает познакомиться с информационной панелью, где представлены офицерские воинские звания в царской армии в XIX столетии, погоны, военные награды — ордена нижних и высших чинов, а также воинские офицерские звания и награды в Советской и Российской армиях.

Акцентируется внимание на том, что писатель Н. А. Островский тоже мечтал стать военным, гордясь подвигами деда и отца. Так, дед героически защищал родину в Крымской войне 1853–1854 годов, получил тяжелые ранения, отец проявил мужество в Русско-турецкой войне 1877–1878 годов. Советское правительство признало личное мужество Н. А. Островского и символически удостоило писателя звания бригадного комиссара, что соответствовало генеральскому чину. В период Великой Отечественной войны солдаты уходили защищать Родину с книгой Н. Островского «Как закалялась сталь», вдохновленные примером жизни Павла Корчагина.

В зале «Преодоление» занятие завершается рассказом о советских офицерах, участниках военных конфликтов XX века. Научный сотрудник комментирует представленную информацию и помогает учащимся сформулировать итоговые выводы.

В заключение подводится итог занятию, аудитории адресуется вопрос: «Какие качества объединяют всех героев, с которыми вы познакомились в экспозиционных залах музея?».

«Азбука Брайля»

Во многих музеях сегодня в рамках государственной программы «Доступная среда» представлены информационные материалы, выполненные с помощью рельефно-точечного шрифта Луи Брайля. В нашем музее можно познакомиться с творчеством слепых художников, скульпторов, музыкантов, военных, ученых, государственных деятелей, спортсменов.

Программа «Азбука Брайля» призвана познакомить молодых посетителей с уникальным методом, благодаря которому слепые и слабовидящие люди беспрепятственно ориентируются в музейном пространстве. Система выпуклых точек лежит в основе считывания текстовой информации по Брайлю и представляет уникальную возможность не потерять связующую нить с многообразием окружающего мира людям с ограниченными возможностями здоровья.

Участники программы знакомятся с уникальной системой для письма и чтения, изобретенной Луи Брайлем для незрячих людей, узнают о системе «звукового» («ночного») письма Барбье, которая подтолкнула Брайля к изобретению уникального шрифта. Детям интересен рассказ о судьбе Луи Брайля, потерявшего зрение в результате неосторожного

обращения с ножом и недосмотру взрослых, о его талантах и успешной учебе в дальнейшем. Первым русским незрячим, изучившим эту уникальную систему был князь Денис Михайлович Оболенский, он же адаптировал систему Брайля к русскому языку. Первые книги со шрифтом Брайля в России стали печататься в 1880-х гг. А. А. Адлер. Участникам программы предлагаются интерактивные задания по написанию слов шрифтом Брайля (карточки с рельефно-точечными обозначениями букв, транспарант для написания слов с закрытыми глазами).

В заключение научный сотрудник просит ребят ответить на вопрос: «Как необходимо поступать, если вы видите человека с тростью на улицах города или в транспорте?». В душах и сознании детей многое меняется, пробуждаются лучшие человеческие качества: милосердие, сопричастность, доброта.

Развлекательно-познавательные программы: «История новогодней игрушки»

В процессе проведения занятия «История новогодней игрушки» дети знакомятся с историей празднования Нового года в разных странах мира. Участники занятия просматривают мультимедийную презентацию «История Новогодней игрушки» и узнают, как та или иная игрушка связана с историей страны. Им предоставляется возможность поддерживать в руках елочные игрушки разных эпох и понять, как их делали, а также изготовить елочное украшение и нарядить елку.

«Загадки музейных предметов»

Занятие «Загадки музейных предметов» в игровой форме поможет детям выяснить, как появились такие виды искусства, как живопись, скульптура, поэзия, театр, а также некоторые предметы обихода. Узнают и том, как появился первый карандаш, чем писали в Древнем Египте, Греции, на Руси, попробуют нарисовать что-нибудь с закрытыми глазами, как слепые художники, познакомятся с историей возникновения шахмат, увидят, как работает патефон, из чего делали пластинки и др.

В рассказе о театре ведущий познакомит детей с театром «Открытое искусство», где играют актеры с синдромом Дауна. Для этого дети выполняют разные задания вместе с ведущим — домовым Кулемкой в экспозиционных залах музея.

Все разработанные научными сотрудниками музейные проекты предусматривают разный возрастной уровень посетителей музея и способствуют выработке дифференцированного подхода к работе с разновозрастной музейной аудиторией.

Е. Г. ШЕСТАКОВА, Э. Н. АНАНЬЕВА

***Традиция рукоделия XIX века
на уроках технологии
и в системе дополнительного образования
(на примере ручных работ С. А. Толстой,
хранящихся в Государственном музее
Л. Н. Толстого)***

Женское рукоделие имеет давнюю историю и традиции. «Хорошие жены — рукодельницы»¹, — говорится в «Домострое» XVI века. «Мужу следует наставлять свою жену: как Богу угодить и как к мужу своему приноровиться и как в доме своем хорошо все устроить, и всякие домашние занятия и рукоделье всякое знать, и слуг обучать, и как самой трудиться»², — такой уклад жизни существовал для всех сословий Российской Империи. К занятиям рукоделием относились очень серьезно, полагая, что бедная девица сможет заработать себе на хлеб, а богатая — скоротать время за этой увлекательной работой. Домашний мир женщины и девушки XIX века был наполнен разнообразными занятиями, среди которых особое место отводилось умению шить, вышивать, вязать крючком и спицами.

В 1892 году в Санкт-Петербурге выходит в свет «Курс рукоделий. Все роды рукоделий для школы и дома с пояснительными рисунками». Второй выпуск посвящен тамбурному вязанию (вязанию крючком). «Всем известные и любимые тамбурные работы употребляются для украшения комнатных принадлежностей, также как и для белья. За последнее время стали даже платья украшать тамбурными кружевами... Учащимся следует начинать учиться вязать крученой бумагой и стальным крючком, так как из этого материала легче вязать. Кроме того, следует обращать внимание на то, чтобы начинающие вязать в тамбур с самого начала работали ровно и правильно»³. Рукотворные предметы домашнего быта и украшения жилища, выполненные с любовью, несли теп-

¹ Домострой. М.: Экономическая газета, 2012. С. 172.

² Там же. С. 166.

³ Курс рукоделий. Все роды рукоделий для школы и дома с пояснительными рисунками. Выпуск II. Курс вязания в тамбур. СПб.: Герман Гоппе, 1892. С. 5.

ло женских рук, создавая в доме уют и гармонию. Кружево было не-
пременным атрибутом интеллигентного дома.

Обучали рукоделию с ранних лет, подготавливая девочку к веде-
нию домашнего хозяйства, где все тогда делалось вручную. В 1888 году
Школой Санкт-Петербургского Женского Патриотического общества
было издано «Методическое руководство к обучению вязанию на спи-
цах, вязанию тамбурному, вышиванию, белошвейству, кройке и шитью
платья и штопанию», в котором говорилось: «Вязанию обучают детей...
как для семейного обихода, так и на случай получения какого-нибудь
заказа на заработок»¹. Вязать тамбуром начинали с 7–9 лет (младшее
отделение) по 2 часа в неделю, а старшее отделение с 9 до 11 лет по
3 часа в неделю. Девочки старшего отделения «начинают свои упраж-
нения в тамбурном вязании с вывязывания разных салфеточек, оде-
ял, кружев и прошивок, сначала более грубых... и уже к концу первого
учебного полугодия могут изготавливать разные тамбурные работы из
шерсти и самого тонкого краше»².

Одежда того времени тоже украшалась вручную. Причем неважно,
было это дамское платье или военный мундир — ручная вышивка там
присутствовала неизменно. Школами рукоделия можно назвать жен-
ские монастыри, где послушницы расшивали одеяния священнослужи-
телей золотом, шелком и серебром. В Епархиальных училищах готови-
ли домашних учительниц, которые обязательно обучались рисованию,
рукоделию и кройке. Получила хорошее домашнее образование и Со-
фья Андреевна Толстая, которая в 1861 году сдала экзамен на звание
домашней учительницы в Московском университете.

Особое место в московском доме Толстых занимают вязаные и выши-
тые шедевры декоративно-прикладного творчества XIX века. Все одеяла
связаны тунисским крючком и украшены вышивкой с растительным
или геометрическим орнаментом. «Это одеяло состоит из полос, кото-
рые вяжутся из светлой и темной шерсти. Полосы из светлой шерсти
исполняются поперек тунисским тамбуром...»³, — образцы таких оде-
ял можно увидеть в «Курсе рукоделий. Все роды рукоделий для школы
и дома с пояснительными рисунками». Следуя этим образцам, вязала
одеяла и Толстая, привнося свои цвета и узоры. Рассматривая женские
журналы — «Журнал для женщин» и «Журнал для хозяек», которые
издавались до революции, мы находим много изделий, выполненных

¹ Методическое руководство к обучению вязанию на спицах, вязанию тамбурному, вышиванию, белошвейству, кройке и шитью платья и штопанию. М.: Товарищество «Печатня С. П. Яковлева», 1888. С. 3.

² Там же. С. 10.

³ Курс рукоделий. Все роды рукоделий для школы и дома с пояснительными рисун-
ками. Выпуск II. Курс вязания в тамбур. СПб., Герман Гоппе, 1892. С. 53–56.

в технике тунисского вязания с подробными описаниями. Даже «Чехол для бутылки для молока»¹ выполнен тунисским тамбуром. На примере ручных работ графини Толстой мы можем говорить о том, что вязание в этой редкой технике было тогда модным и стало традиционным для культуры быта второй половины XIX века.

22 августа 2014 года в Государственном музее Л. Н. Толстого, в музее—усадьбе Л. Н. Толстого «Хамовники», открылась выставка «Софья Толстая. Узоры жизни», посвященная 170-летию со дня ее рождения.

На выставке представлен образ С. А. Толстой не только как жены великого писателя, но как человека разносторонних художественных дарований, необыкновенного трудолюбия и энергии.

Одна из интересных тем, представленных на выставке, — тема рукоделия. Толстая с первых лет замужества стала хранительницей домашнего архива по рукоделию. Она берегла вышивки маменьки, тетушек, дочерей, свои собственные. Все собирала, ничего не выбрасывала, хранила все схемы вышивок. Поэтому и в яснополянском, и в московском доме до сих пор очень уютно: нас окружают вышивки, вышитые подушки, вязаные кружева, ковры, расшитые салфетки. Бытовые вещи становятся очень изящными, неповторимыми, будь то вешалка для одежды с вставленным в нее фрагментом вышивки или саше для бумаг, платков, или дамская сумочка, связанная крючком и украшенная золочеными бусинками. Все эти вещи, которые сделала и сохранила С. А. Толстая, говорят о ее тонком вкусе и еще раз подтверждают, что она была художественно одарена.

Когда нужно было изготовить сумочку для балов, обычно использовали вязание крючком с бисером. Достоверные сведения об этой технике относятся к началу XVII века. Этот способ был заимствован русскими мастерицами из Германии. Произошло это вместе с распространением моды на бисерное рукоделие в конце XVIII века: «Об этом свидетельствует, в частности, портрет Толстой 1768 года, работы И. П. Аргунова, на котором она изображена за вязанием бисерного кошелька»². В московском доме все кровати убраны красивыми покрывалами с разнообразной вышивкой, связанными крючком в технике тунисского вязания руками С. А. Толстой.

По словам одного из посетителей выставки, писателя Павла Басинского, «это и правда не просто рукоделие, но произведения искусства, которые живут, «дышат» и по сей день. Их неудержимо хочется потрогать, погладить рукой, ощутить их не остывающее в веках тепло. Достаточно только взглянуть на созданные рукой Софьи Андреевны покры-

¹ Курс рукоделий. Все роды рукоделий для школы и дома с пояснительными рисунками. Выпуск II. Курс вязания в тамбур. СПб., Герман Гоппе, 1892. С. 62.

² Юрова Е. С. Эпоха бисера в России. Интербук-бизнес, 2003. С. 28.

вала на кроватях ее и мужа, чтобы в душе немедленно вспыхнул огонек простой и хорошей человеческой зависти: «Господи! как это хорошо! Как это тепло и уютно!»¹.

Мы хотим рассказать о детском одеяле Ванечки Толстого, которое хранится, как и при его жизни, в Детской комнате, на белой железной кроватке. Одеяло Ванечки красочное, яркое, розово-бежевого цвета, было связано крючком С. А. Толстой в 1880-е годы. Одеяло прямоугольной формы, со скругленными углами, связано из шерстяных ниток гарус (из мягкой крученой шерстяной пряжи) и состоит из шести горизонтальных полос, чередующихся по цвету: полоса ярко-розового цвета с бежевой. Полосы вывязывались отдельно, каждая шириной 12–13 см и длиной 118 см, затем соединялись между собой с помощью пяти узких шерстяных полос бордового цвета. Края одеяла обвязаны в три ряда шерстяными нитками: бордового, розового цвета и пестрыми, разноцветными. Подкладка одеяла белая, хлопчатобумажная. По центру каждой полосы, по всей горизонтали, проходит вышивка крестом шерстяными нитками: на ярко-розовой полосе — раппорт из стилизованного цветка с опущенными и загнутыми книзу листьями (9 шт.), вышитыми бежевыми и бордовыми нитками; на бежевой полосе — дорожка в виде гирлянды из стилизованных мелких цветов, вышитых нитками бордового, розового и болотного цветов. Размер одеяла — 126х91 см по состоянию на 2000 год.

30 января 1880 года С. А. Толстая писала в письме своей сестре Т. А. Кузминской: «...Всякий день я поминаю тебя, глядя на красное с диким одеяльце, в которое завернут маленький Мими, как зовет его Андрюша. Другое мы обновляли только на крестины, и теперь еще бережем».

В семье Толстых всегда относились к вещам бережно. Сберегли одеялко и для Ванечки, который родился в 1888 году. «Ванечка, любимый всеми, худенький... курчавый мальчик, с золотистыми волосиками, очень умными, ласковыми глазками и весь легонький, воздушный и веселый...»², — так поэтично писала С. А. Толстая о своем последнем, тринадцатом ребенке.

После смерти сына в 1895 году Толстая стала хранительницей всех вещей Ванечки. Она сберегла все, что было связано с памятью о сыне. Затем эти вещи продолжала хранить старшая дочь Толстых — Татьяна Львовна.

Когда началась работа по созданию музея в Хамовниках, вещи стали возвращаться на свои места. В 1920-е годы Т. Л. Сухотина-Толстая

¹ Басинский П. В. Первая леди русской литературы. М.: Российская газета, № 6464 (192) от 26.08.2014.

² Толстая С. А. Ванечка. Истинное происшествие из его жизни. М.: Семья и школа, № 6. 1991. С. 38–39.

передала в дар музею детские вещи Ванечки безвозмездно. Но детское вязаное одеяло Ванечки поступило в музей только в 1938 году от Ольги Константиновны Толстой (1872–1951), первой жены Андрея Львовича Толстого. В мае 1938 г. О. К. Толстая подала в Государственный Толстовский музей заявление, в котором сообщала: «<одеяло> собственноручной работы Софьи Андреевны Толстой... перешло во владение к ее дочери Татьяне Львовне, а после ее отъезда — ко мне». Одеяло снова возвращается в Хамовнический дом, в Детскую.

Вещи, которые окружали Ванечку, и сейчас находятся на своих местах в Детской комнате, — и это дает «невыразимую жизненность всему дому», по словам В. Ф. Булгакова.

С тех пор одеяло постоянно находилось в открытой экспозиции. А для хранения тканей даже естественный свет является губительным. Были еще и военные годы, когда вся экспозиция музея была свернута и хранилась по большей части на складах пивоваренного завода, находившегося по соседству с музеем, на улице Льва Толстого, дом 23. После войны реставрация шла крайне медленно, реставрировались только отдельные предметы. Не выделялись средства. Тяжелое послевоенное время. На списке 1948 г., который включал 212 предметов, есть надпись научного сотрудника музея-усадьбы К. Д. Платоновой: «Из-за отсутствия средств в 1948 году ни один экспонат не реставрирован».

В 1954 году научными сотрудниками музея-усадьбы Л. Н. Толстого была составлена дефектная ведомость на вязаное одеяло Ванечки. К этому времени одеяло стало ветхим: «на середине его (на большом пространстве) образовалось большое количество больших и малых дыр. Одна часть нитей... еле держится... Одеяло нуждается в срочной реставрации».

Реставрационные работы были проведены. Были укреплены нити, восполнены утраты и выпадые шерсти. Но одну из полос одеяла не удалось восстановить, раньше их было не шесть, а семь: четыре ярких розовых и три бежевых. Это подтверждает охранный съемка экспоната, проводившаяся в 1950-е гг.

К 1990-м годам одеяло имело размер 126х91 см, а также частично утраченные фрагменты вышивки на бежевой полосе: отсутствовали стилизованные цветки на гирлянде. Была только дорожка гирлянды. Но для нас это реликвия, которую мы должны беречь и хранить.

Наступило время открытия выставки. В Детской комнате внимание посетителей привлекает воспроизведение подлинного одеяла Ванечки Толстого, которое создала специально для этой выставки Э. Н. Ананьева — член Международной Ассоциации «Союз дизайнеров», мастер художественного вязания крючком, педагог дополнительного образования в студии «Дизайн ручного трикотажа» ГБОУ «ШКОЛА № 810» г. Москвы. В процессе воспроизведения одеяла Ванечки нами стали изу-

чаться все документы, фотографии, которые хранятся в мемориальном фонде и которые помогли раскрыть историю одеяла. Так, просматривая художественные рисунки образцов ткани, вышивок, вязания, созданные для музея художниками Академии наук СССР в 1950-е годы, мы обнаружили на них четкий узор стилизованного цветка, утраченного на подлиннике в наше время. Э. Н. Ананьева использовала этот рисунок, создавая воспроизведение вязаного одеяла. Получился тот узор одеяла, который задумывала Софья Андреевна и над которым она трудилась в 1880-е годы.

В художественном оформлении выставки также участвовали лучшие ученицы Эллы Николаевны — Елена и Мария Смирновы, Регина Шумейко, которые помогали вязать многочисленные экспонаты: фрагменты одеял Марии Львовны и Татьяны Львовны Толстых, воспроизведение вышивки монограммы Софьи Андреевны, копии узоров ажурных салфеток и сумочки для баллов. Ученицы провели мастер-класс по технике тунисского вязания крючком. Результатом стал возросшее внимание к студии «Дизайн ручного трикотажа» у девочек, заинтересованных этим замечательным мостиком между, казалось бы, скучным процессом вязания и славной историей лучших женщин России.

В результате изучения предметов рукоделия графини С. А. Толстой выяснилось, что покрывала связаны в традиционной для XIX века технике. В то время это вязание называлось «дорожным», «вязанием в набор» или «тунисским» вязанием крючком. В XIX веке очень любили вязать такие шерстяные пледы из полос, которые сшивали вместе и украшали растительными или геометрическим орнаментом, вышитым крестом. Одеяла, связанные Толстой, представляют хрестоматийный пример тунисского вязания в культуре быта XIX века. Сохранившиеся подлинники выполнены с безупречным вкусом и любовью к своим близким, а также являются шедеврами декоративно-прикладного искусства.

В результате работы в мемориальном пространстве музея с подлинными экспонатами, родилась идея провести урок в музее по технологии для учащихся, с целью повышения предметной мотивации на уроках технологии и в системе дополнительного образования, через использование новых форм работы с Государственным музеем Л. Н. Толстого по изучению традиций рукоделия XIX века на примере ручных работ С. А. Толстой. Реализация проекта «Урок в Москве» предполагает включение педагогов города в разработку учебных занятий, методических рекомендаций уроков, рабочих тетрадей. Э. Н. Ананьева приняла активное участие в этом проекте, разрабатывая урок в Музее Л. Н. Толстого на тему «Традиции рукоделия XIX века. Узоры жизни Софьи Андреевны Толстой». Такие уроки, проводимые в музее, позволяют учащимся значительно расширить рамки предметного содержания, освоить навыки исследовательской и проектной деятельности, а учителю — ор-

ганизовать активную творческую учебную деятельность по освоению содержания вне школы.

Реализация возможностей музейной педагогики в аспекте формирования социально-культурного развития учащихся станет более результативной, если в основе сотрудничества музея и учеников будут преобладать средства, направленные на проявление творческой активности учащихся в исследовательской деятельности подлинных экспонатов.

Исходя из собственного педагогического опыта, материалов нашего исследования и участия в художественном оформлении выставки «С. А. Толстая. Узоры жизни», мы думаем, что предметы рукоделия из Государственного музея Л. Н. Толстого могут использоваться как пример живой истории на уроках технологии для девочек, так и в системе дополнительного образования с целью развития чувства прекрасного, познавательного интереса к культуре быта XIX века, способствовать воспитанию ответственности за сохранность и защиту культурного наследия, а также объединению людей в устремлении к творческому сотрудничеству.

Ю. Е. ВИНОГРАДОВА

***Традиционные
и инновационные формы работы
с посетителями на примере экспозиции
«Музейный цех фарфора»***

«Что же такое музей?» Ответом на этот вопрос чаще всего является стереотипное мнение, что музей — это скучное, чаще всего принудительное блуждание по залам под монотонный рассказ экскурсовода. На самом деле современный музей — это не только интересно, но и модно, а с недавнего времени еще и доступно абсолютно всем!

В настоящее время музей в традиционном его представлении значительно изменился. Часто наряду с экспонатами мы можем увидеть современные мультимедийные технические средства, а формы работы с посетителями стали настолько разнообразны, что для того чтобы познакомиться с экспозицией теперь, даже не надо идти в музей! Сегодня внимание музейных специалистов, работающих в области взаимодействия с различными категориями посетителей, приковано к исследованию адаптационных возможностей музея. Обеспечивая создание доступной информационной среды для всех посетителей, Государственный музей художественной культуры Новгородской земли ведет большую работу по расширению сферы предоставления услуг, опираясь, в основном, на экспозицию «Музейный цех фарфора».

Экспозиция «Музейный цех фарфора», посвященная блистательному прошлому новгородского фарфорового производства, создавалась в течение 2010–2011 гг. в рамках проекта «Синий кобальт уходит в музей». Проект стал победителем VII Грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «Технология музейной экспозиции».

«Музейный цех фарфора» — это экспозиция-впечатление, где история новгородского фарфора переплетается с технологией, мультимедиа «чудеса» сочетаются с авторскими инсталляциями. Интерьер «Музейного цеха фарфора» выполнен в форме горна и дает возможность перебраться в атмосферу фарфорового завода: обожженный кирпич, ощущение жара и огня, а рядом — сверкающие фарфоровые изделия.

Экспозиция соединила блистательное историческое прошлое «кузнецовского» фарфора с советским периодом — выпуском продукции

с кобальтовым покрытием, ставшей визитной карточкой мастеров Новгородской земли.

Уникальность экспозиции «Музейный цех фарфора» состоит в том, что здесь в едином пространстве представлены элементы технологической линии по изготовлению фарфора, элементы музеефицированного фарфорового производства, коллекция новгородского фарфора, архивные материалы.

Современное мультимедийное оборудование позволяет, словно на машине времени, перенестись в заводской цех. Например, «пропадающая» дореволюционная дверь позволит познакомиться с одним из цехов фарфорового производства: интерьером, оборудованием, технологией. Здесь каждый может проследить за тем, что происходит с изделием в печи, заглянув в пироскоп. Сенсорный экран позволяет посетителям самостоятельно познакомиться с историей керамики и фарфора, новгородскими фарфоровыми заводами. В экспозиции использовано световое и музыкальное оформление, расставляющее акценты на определенных элементах. Для музыкального оформления использованы произведения С. В. Рахманинова.

Конечно, на сегодняшний день для большинства людей посещение музея все еще сводится к участию в организованной экскурсии или же индивидуальному знакомству с экспозицией. Традиционными формами работы музея являются также абонементные занятия, мастер-классы, музейные праздники. «Музейный цех фарфора» не является исключением, используя в работе эти формы работы с посетителем.

Стараясь разнообразить программу, музей предлагает тематические мастер-классы (Рождество, Масленица, Пасха) с различными видами декорирования фарфоровых изделий, познавательные программы для детей различной возрастной категории, абонементы. Важным является то, что при необходимости специалисты музея могут организовать выездное занятие в образовательные учреждения Великого Новгорода, на открытые площадки города.

С целью повышения эффективности деятельности музея, воспитания подрастающего поколения в духе культурных традиций страны, социальной адаптации пожилых и инвалидов, организована акция «Добрый дом». Для Государственного музея художественной культуры Новгородской земли стало доброй традицией приглашать в экспозицию «Музейный цех фарфора» детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, пожилых и инвалидов.

Одноименный проект «Добрый Дом» был поддержан в рамках Федеральной целевой программы «Культура России». Изначально, «Добрый дом» — это авторские инсталляции члена Правления Гильдии художественного проектирования России Леонтия Озерникова (Москва), которые включают в себя «Мост времени» и «Фарфоровое чудо».

В инсталляции «Мост времени» использованы изделия из фарфоровых предметов чайного сервиза завода «Возрождение», изделия из бисквита завода «Пролетарий» и фрагменты керамики XII–XIV веков. Инсталляция «Фарфоровое чудо» включает изделия из фарфора и бисквита на различных этапах обработки. Ко всем этим изделиям можно прикоснуться, что особенно важно для детей, а также для незрячих и слабовидящих посетителей.

Акция же «Добрый дом» предполагает бесплатное посещение экспозиции «Музейный цех фарфора» указанных ранее категорий посетителей.

Традиционными стали и праздники в экспозиции «Музейный цех фарфора». «Фарфоровый перезвон» — это программа, приуроченная ко дню рождения И. Е. Кузнецова, основавшего фарфоровое производство на Новгородской земле.

«Чайный двор» (семейный праздник) — 8 июля — посвящен Дню семьи, любви и верности. Это увлекательная программа для детей и их родителей — путешествие по волшебному горну, знакомство с чудесами изготовления фарфора, игры, загадки и викторины, а также уникальная возможность украсить с помощью деколей фарфоровые изделия, поставить на них клеймо, упаковать и забрать с собой на память о замечательном путешествии в увлекательный мир новгородского фарфора.

«Русские чайники на Медовый спас» (14 августа) — увлекательная программа для всей семьи, знакомство с традициями русского чаепития, погружение в историю и традиции праздника Медового Спаса, атмосфера уютного домашнего чаепития, замечательная возможность познакомиться с историей новгородского фарфора.

А также «Цветущий кобальт» — мероприятие, приуроченное к Международному дню туризма, которое знакомит посетителей с историей новгородского фарфора и технологией его производства.

Сегодня уже не является инновационной программа «День рождения в музее», но в «Музейном цехе фарфора» она появилась не так давно. В ходе праздника ребята знакомятся с подарками, которые дарили в старину на день рождения, изготавливают открытки для именинника, играют, расписывают фарфоровые изделия и забирают их с собой.

Время не стоит на месте, и в работе музея появляются все новые и новые формы работы с посетителем. Одной из них является «Музей в портфеле», представляющий собой своеобразный «мобильный» музей, а точнее, программу для тех, кто не может прийти в музей, но интересуется культурой родного края. Проект «Музей в портфеле» стал победителем VII Областного конкурса инновационных творческих проектов «Новгородика» в 2012 г. и предполагает разработку и реализацию просветительских программ для людей разного возраста, находящихся

ся в территориальной удаленности от экспозиционных и выставочных залов музея.

Для каждой заочной аудитории (их было определено всего три: дошкольники, школьники и пожилые люди) сотрудники Музея художественной культуры Новгородской земли разработали программу, ее методическое сопровождение, мобильное оборудование, включающее в себя дубликаты и копии музейных экспонатов.

Важным является то, что пользоваться «музейными портфелями» могут социальные работники, специалисты музеев региона, методисты образовательных учреждений и волонтеры, так как сотрудники Государственного музея художественной культуры Новгородской земли могут их обучить и дать в руки инструмент для диалога, воспитания и обучения.

Открывая двери музея пожилым, людям с ограниченными возможностями, детям, идя им на встречу (в прямом смысле этого слова), мы способствуем их социализации, психологической реабилитации, расширяем информационные возможности, и, наконец, доставляем им мгновения радости от прикосновения к культурным и историческим ценностям.

Проект рассматривается, как долгосрочный и может быть продолжен в следующие годы. Музейная программа после завершения проекта сможет работать самостоятельно, возможна замена или дополнение портфелей с целью расширения тематики. Программа получит развитие не только в специализированных учреждениях, но с ней также смогут работать обычные школы и детские сады, воспитанники которых не могут посещать занятия на базе музея из-за отдаленности нахождения.

Тем самым, с каждым годом музей становится все ближе и ближе к посетителю, а «Музей в портфеле» — это еще один шаг навстречу.

Таким образом, сегодня одной из основных задач музея является привлечение посетителя. Для этого необходима разработка новых форм и методов работы с людьми, побуждающих их посещать музеи, осматривать экспозиции и выставки, участвовать в музейных мероприятиях. Инновационные методы работы с посетителем ежегодно получают новый виток развития, учитывая многие факторы, такие, как социально-культурный, технологический прогресс и т. д. При этом важно соблюдение определенного баланса между художественной привлекательностью и образовательной составляющей. Учитывая интересы и потребности аудитории, музей пытается занять свою нишу в области досуга населения, используя при этом как традиционные, так и инновационные методы работы с посетителем.

М. П. КУЗЫБАЕВА

Из опыта работы со студентами в музеях медицинских вузов России

Опыт работы музеев медицинских вузов России со студенческой молодежью отличается большим разнообразием форм и методов, которые встречаются только в их деятельности. В настоящее время в российском обществе отмечается поиск новых подходов к осмыслению главных проблем культуры и образования, в основе которых лежит духовно-нравственное творчество человека. Получение знаний для дальнейшей профессиональной деятельности в области медицины — процесс длительный. Он значительно превышает по продолжительности все иные параметры подготовки специалистов в немедицинских вузах, более того, на протяжении всей жизни врача идет непрерывное самообразование и постоянное повышение квалификации, что обусловлено стремительным развитием медицины. Потому на старте, в начале пути в медицину, очень важно донести до каждого абитуриента и студента то значение и огромную ответственность, которые возложены обществом на врача. Не случайно в настоящее время все шире применяются в работе сотрудников медицинских музеев в вузах приемы и методы музейной педагогики, что дает хороший результат и оказывает положительное воздействие на формирование личности врача.

Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности любого музея, становится все более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности, в процессе профессиональной самоидентификации всего российского студенчества, в частности, в превращении вчерашних школьников в медицинских работников высшей квалификации в едином образовательном процессе в учреждениях высшего медицинского и дополнительного профессионального образования. Изучение этого направления работы медицинских музеев в России началось несколько лет назад в лаборатории музееведения ФГБНУ «Национальный НИИ общественного здоровья имени Н. А. Семашко». В настоящей работе мы впервые представляем вниманию коллег некоторые результаты проведенного исследования.

Музеи медицинских вузов изначально являются учебно-вспомогательными структурами, коммуникативными центрами, наце-

ленными на решение проблемы личностно-ориентированного образования, которое направлено на поиск средств и методов, соответствующих индивидуальным запросам каждого человека и создающих оптимальные условия для его самореализации и адаптации в профессии.

Со студентами, которые выбрали для себя медицинскую профессию, проводится углубленное изучение музейных предметов, подготавливаются доклады по фондовым материалам, прививается умение к самостоятельному поиску и анализу источников по заданной теме, проходит погружение в исторический материал, что немаловажно в формировании личной профессиональной компетенции будущего специалиста, в развитии его клинического мышления.

Деятельность музейных структур в Северном государственном медицинском университете (СГМУ), Казанском государственном медицинском университете (КГМУ), Санкт-Петербургском государственном медицинском университете им. И. П. Павлова (СПб ГМУ им. И. П. Павлова), Первом Московском государственном университете им. И. М. Сеченова (Первый МГМУ им. И. М. Сеченова), Московском государственном медико-стоматологическом университете им. А. И. Евдокимова (МГМСУ им. А. И. Евдокимова) показывает, насколько изобретательны по форме и оригинальны по содержанию могут быть программы работы с молодежной аудиторией и ветеранами медицины, реализуемые в этих образовательных учреждениях. Среди известных и устоявшихся форм работы сотрудников музеев и научно-педагогических кадров в вузах отметим следующие:

- Экскурсия — демонстрация выставленных медицинских инструментов;
- Музейное занятие по описанию памятников науки и техники;
- Встречи и круглые столы с известными учеными членов студенческих научных кружков в Дискуссионном центре музея;
- Из научного студенческого кружка (НСО) в научное медицинское общество;
- Литературная гостиная музея;
- Международный военно-исторический фестиваль «Северодвинский десант»;
- Мероприятия «Веревочного курса» для первокурсников;
- Всероссийская Олимпиада по истории медицины для студентов старших курсов;
- Гостевые лекции и семинары известных отечественных и зарубежных ученых в музее;
- Совместное со студентами создание экспозиций;
- Встречи поколений;
- Всероссийская акция «Ночь в музее»;

- Проведение акции «Бессмертный полк». Медики Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;
- Привлечение студентов всех курсов академии к поисковой деятельности и пополнению музейных фондов и др.

Когда современные школьники становятся студентами медицинского вуза, очень трудно представить, что через шесть лет мальчики и девочки преобразятся в уверенных в себе специалистов разного профиля. Из года в год научно-педагогический состав университетов и академий сталкивается с новой молодежной аудиторией, сформировавшейся в постсоветский период, свободной от идеологических догм советского времени, мотивированной на получение максимального объема профессиональных знаний и умений, стремящихся к успешной карьере и достижению материального благополучия.

Совершенствование системы высшего образования в целом, возникновение и применение новых технологий, в том числе симуляционных практик как ответ на потребности социума, развитие высокотехнологичной медицины в России мобилизуют молодежь адаптироваться к меняющимся жизненным условиям, самостоятельно приобретать знания и применять их на практике, а также работать сообща, творчески взаимодействуя друг с другом, избегая при этом конфликтов. Насколько важны такие умения и способности во врачебной работе понятно всем, кто хотя бы один раз сталкивался с современными медиками. Образовательные программы медицинского музея способствуют общему развитию человека, формируют его личностные качества, душевные свойства, целостное отношение к миру, что становится основой профессиональной компетенции врача. Разобраться в сложных процессах социальной адаптации и культурной идентификации, воспитать новые поколения граждан России, врачей и медицинских работников на примере лучших традиций, сформировавшихся в предшествующие исторические эпохи, помогает музей как общественный институт, активно применяющий в своей деятельности образовательные программы, исходя из современной концепции музейно-педагогической работы. Остановимся на рассмотрении и оценке некоторых образовательных программ, реализованных в медицинских вузах Центрально-Европейской части РФ.

Естественно и быстро происходит адаптация вчерашних школьников, ребята лучше узнают друг друга, когда участвуют в «Веревочном курсе» — спортивно-психологическом тренинге с серией специально подготовленных занятий, созданных при участии музейных сотрудников СГМУ (г. Архангельск); ОрГМУ (г. Оренбург).

Бережное и уважительное отношение к медицинскому наследию у молодежи формируется при непосредственной работе с памятниками науки и техники, архивами известных ученых и педагогов вуза, личными вещами, переданными наследниками в музейные учреждения,

в процессе «музейной практики». Эта работа успешно ведется в Казанском медицинском университете (КГМУ) и в Московском медикостоматологическом университете им. А. И. Евдокимова (МГМСУ). Следует подчеркнуть, что клиническая практика на первых курсах обучения проходит для студентов в больницах и стационарах, где они выполняют функцию санитаров, а чуть позже медбратьев и сестер. Помимо работы по уходу за пациентами будущие врачи, уже прошедшие «музейную практику», собирают те предметы, которые могут пополнить фонды вузовского музея. Об этой задаче практиканты не забывают и в экспедиционных поездках по сельской местности. Они нацелены прежде всего на обследование и оказание помощи селянам, уже параллельно с основной целью экспедиции предполагают сбор памятников медицины, истории и культуры региона музейного значения (СГМУ).

«Искусный врач», «искусство врачевания», «искусство и медицина» — все эти определения часто встречаются в повседневной жизни. Эстетическое направление деятельности медицинского музея со своей целевой студенческой аудиторией, воспитание понимания прекрасного, углубленное изучение отечественной и мировой литературы воплощается в проведении встреч, в беседах студентов с известными поэтами, прозаиками, музыкантами, художниками. Музей организует выставки художественных произведений своих сотрудников, аспирантов, студентов, выпускников. Занятия в музее на темы «Профессия врача и творчество», «Прекрасное рядом» ведут сотрудники кафедры культурологии, музея, библиотеки и курса «Человек и культура». Организация концертов классической музыки в Музее или в медицинском вузе (в конференц-зале), как и работа кружка любителей словесности, уроки нравственности, проводимые в рамках курса «Человек и культура», стали неотъемлемой частью многочисленных мероприятий по эстетическому воспитанию молодежи.

Первые три года своего образования в медицинских вузах студенты изучают теоретические и общебиологические дисциплины, без знания которых невозможно стать врачом. Профориентационное направление работы музейных сотрудников в этот период становится основным и состоит из плановых экскурсий для студентов второго курса, например, «Развитие здравоохранения в регионе во второй половине XX века». Проводятся встречи студентов с практикующими врачами, преподавателями вуза, совместно с кафедрами организуются беседы по темам: «Этика и деонтология врача», «Профессия — врач», «От Гиппократов до наших дней», «Нетрадиционная медицина: как к ней относиться?» и т. д. Молодежи демонстрируются достижения студентов, победивших в различных соревнованиях и конкурсах, в том числе и профессиональных: грамоты, дипломы, кубки, медали. Особенно значимыми для студентов становятся встречи с ветеранами, выпускниками предшествующих

лет: общаются разные поколения врачей, не прерывается связь времен. Студенты вовлекаются в работу по ежегодному пополнению банка данных музея о выпускниках, окончивших вуз с отличием. За исключением небольших отличий, работа музеев по профессиональной ориентации студенческой аудитории в медицинских вузах, прежде всего, способствует правильной специализации в той или иной области медицинской науки и практики, что еще больше повышает мотивацию к обучению и овладению знаниями.

Удачными следует считать наработки коллег по гражданско-патриотическому воспитанию молодежи. Например, в июне 2013 года сотрудники, студенты и волонтеры СГМУ (г. Архангельск) вновь «побывали на войне». Они участвовали в Третьем Международном военно-историческом фестивале «Северодвинский десант», который состоялся на берегу Белого моря. Это была реконструкция Петсамо-Киркенесской операции 1944 года: на острове Ягры в Северодвинске был развернут лагерь с палатками военного образца, построены укрепления, КПП, вырыты окопы. Медики с честью выполнили свою миссию: развернули полевой подвижной хирургический госпиталь первой линии (ГППХПЛ). Как вовлечь молодежь в сопереживание событиям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов? Реконструкция-игра о событиях того времени, как и акция «Бессмертный полк», оставляют у участников столь сильные впечатления, что после окончания этих мероприятий еще долгое время и участники и зрители находятся под психо-эмоциональным воздействием от увиденного, воспринимая события прошлого сквозь призму настоящего.

Деятельность Музейного Комплекса СГМУ отмечена премией и дипломом им. М. В. Ломоносова за научно-внедренческую работу «Музейный комплекс Северного государственного медицинского университета — научно-образовательный, воспитательный и культурно-просветительный центр» (2012 год)¹, а также премией губернатора Архангельской области «За вклад в реализацию молодежной политики» (2013 г.)². Заведующая Музеем ОрГМУ Т. В. Асабина была удостоена диплома I степени Министерства образования Оренбургской области в номинации «Авторские работы» за лучшую программу по гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся УПО, представленную на Всероссийский конкурс музейно-педагогических программ³. Отрадно, что опыт наших коллег получил признание общества и продолжает расширять географию своего распространения по стране.

¹ <http://dvinainform.ru/society/2012/11/19/11008.html> Ломоносовский вестник № 20, ноябрь 2012 г.

² <http://www.dvinaland.ru/power/departments/minmst/40922/>

³ Оренбургский государственный медицинский университет. Официальный сайт. Музей ОрГМУ. <http://orgma.ru/nagrady-muzeya.html> Дата обращения 21.12.2014 г.

Выбирая медицинскую профессию, школьник не вполне готов ответить на вопрос, чем конкретно он будет заниматься всю жизнь, к чему более всего расположен и способен. Специализация, как правило, начинается только с третьего курса. Огромную роль в определении себя в профессии играет, наряду с общеузовским музеем, кафедральный музей, участие в работе научного студенческого кружка (НСО) и различных соревновательных мероприятиях (олимпиады, конкурсы знатоков и т. д.). Например, из НСО кафедры оперативной хирургии и топографической анатомии (КОХИТА) Первого Московского государственного медицинского университета им. И. М. Сеченова вышли 45 руководителей крупнейших отечественных клиник и институтов (П. Н. Обросов, В. В. Кованов, Л. А. Бокерия, В. И. Шумаков, Б. А. Константинов, В. Г. Теряев и др.). Совместная работа профессоров кафедры и сотрудников музея в образовательной и воспитательной деятельности, на наш взгляд, создает особую атмосферу для обучающихся и открывает большие возможности в достижении отличного результата в решении задач профессиональной самоидентификации молодого поколения.

В работе медицинских музеев пока мало используется технология интерактивности, хотя она весьма привлекательна для посетителей и целевой аудитории. Возможности здесь безграничны. Превратить посетителя из пассивного наблюдателя в активного участника процесса освоения выставленного материала, используя для этого различные визуальные и тактильные стимулы, обеспечив ему свободный доступ к информации, возможность выбора и проявление инициативы, — вполне решаемая задача. В настоящее время мультимедийные технологии определяют вектор эволюции музея как социокультурного института и получают все большее распространение, постепенно входят в арсенал образовательных и выразительных средств в экспозиции музеев истории медицины.

Приведенные выше примеры синтеза традиционных форм и новых методов музейной педагогики в работе медицинских музеев, а также соединение чисто музейных технологий с заимствованиями из смежных областей, привносят в музейное образование элемент вариативности. Это становится стимулом для развития музея, способствует расширению музейной аудитории. При значительных и разнообразных работах в сфере музейной педагогики приходится констатировать, что Музеи медицины (далее — ММ) в вузах *не имеют завершенных педагогических программ*, нацеленных на личностно-ориентированное образование студенчества¹. Однако специальные музейно-образовательные,

¹ Особо отметим программы, созданные сотрудниками ВММ в Санкт-Петербурге. Военно-медицинский музей. Музей медицины России и военно-медицинской службы. Экспозиция. Музейная педагогика. <http://milmed.spb.ru/index.php/exposition/museumpedagogics>
Дата обращ. 21.12.2014 г.

культуротворческие формы деятельности, экскурсионно-выставочная и клубная работа свидетельствуют о зарождении музейных педагогических технологий в ММ. Акции и мероприятия ММ для целевой аудитории (студенчества) влияют на формирование самосознания, помогают становлению активной жизненной позиции, умению успешно адаптироваться в окружающем мире. ММ выступают как трансляторы музейной культуры и коммуникативные центры профессиональной самоидентификации студенчества, формирующие уважительное и бережное отношение к наследию медицинской науки и практики. Сближение вузовских медицинских музеев с российскими общедоступными государственными и негосударственными музейными структурами, расширение контактов с иностранными коллегами из Ассоциации музеев истории медицинской науки (ЕАМНМС), всесторонний обмен мнениями и опытом по вопросам музейной педагогики на межмузейном уровне становятся основными тенденциями в работе историко-медицинских вузовских музеев России.

Е. М. УТКИНА

***Разговор с акцентом:
«цифровые аборигены» в мемориальном музее
(особенности работы музея
с новой целевой аудиторией
на примере мемориального Музея-квартиры
А. М. Горького в Нижнем Новгороде)***

Рубеж XX–XXI веков ознаменован проникновением в повседневную жизнь цифровых технологий, и умение пользоваться ими становится сегодня необходимым навыком.

Потребителей цифровой культуры подразделяют на т.н. «цифровых иммигрантов» (digital immigrants) (поколение, которое не родилось в цифровом мире, но с появлением его в более поздний момент жизни усвоили некоторые из цифровых технологий) и т.н. «цифровых аборигенов» (digital natives), с младенчества осваивающих и владеющих компьютерами и прочими цифровыми устройствами¹.

Практика работы показывает, что значительную часть посетителей музеев составляют дети и студенты, подрастающее поколение с иным мышлением, мировосприятием и отношением к жизни. И «цифровые аборигены», приходя в музей, становятся новой целевой аудиторией. Виртуальный мир — их сегодняшняя реальность, близкая, понятная и для них уже естественная. А потому от музея как такового «новые посетители» тоже ждут привычного им обилия технических средств, напоминающих технопарк. Это возможно в музеях, например, технического, исторического профиля. Но есть особый вид музея — мемориальный, в котором нет привычных компьютеров, и это уже не «оцифрованная» территория, здесь необходимо учиться видеть, слушать и смотреть иначе.

В мемориальном музее посетитель-«цифровой абориген» встречает внешние отличия жизненного контекста по сравнению с доцифровой

¹ Термины предложены в 2001 году американским преподавателем М. Пренски. См. об этом: URL: <http://psystudy.ru/index.php/num/2013v6n27/784-shukova27.html>.

Интенсивность цифрового опыта и возрастные особенности когнитивных процессов.
Шукова Г. В. Психологический институт Российской академии образования, Москва, Россия.

средой, начиная с просьбы экскурсовода отключить средства мобильной связи и убрать прочие гаджеты, отчего нередко испытывает дискомфорт, сенсорную депривацию.

Можно сказать, что работа в мемориальном музее с таким посетителем — это «разговор с акцентом»: «цифровой абориген», носитель языка компьютеров, и музейный работник, который чаще всего — «цифровой иммигрант», говорят на разных языках и вынуждены учиться понимать друг друга. В то же время это разговор, в котором акцент делается не на компьютерные технологии и виртуальную реальность, а на настоящий мир с осязаемыми предметами прошлого, огромной возможностью самопознания и настоящим общением.

Итак, в работе с новой целевой аудиторией, «цифровыми аборигенами», которые приходят в Государственный музей А. М. Горького (Нижний Новгород), мы расставляем акценты на живом общении с посетителем, с ребенком в частности, на традициях чтения, творчестве собственными руками, на настоящих, а не компьютерных, играх. Очень важно объяснить «цифровым», особенно детям, что мир не изменяется «по клику» мышки. И Интернет не даст ответа на все вопросы. Поэтому нужно заново учиться жить в настоящей реальности.

Жизнь детей полна открытий. И одно из важных открытий, которое они делают, попадая в мемориальный музей, заключается в том, что, оказывается, было время, когда компьютеры еще не существовали. А между тем, люди уже создавали великие произведения литературы, живописи, кино, жили интересно и творили с увлечением. И было это не так давно. Цифровой мир еще юн, а докомпьютерная эпоха — важнейшая часть истории и культуры человечества. Таким образом, мемориальный музей становится сегодня уголком внецифрового пространства.

В последние десятилетия приоритетным в новой концепции культурно-образовательной деятельности музеев стало обращение к внутреннему миру музейного посетителя, воздействие на его чувственно-эмоциональную сферу, включение его воображения и ассоциативного восприятия¹. Поэтому одна из важнейших целей мемориального музея — сохранение своей самобытности для духовного, гармоничного развития поколения «цифровых аборигенов». Необходимо дать понять, что человека от робота отличает умение *чувствовать* и *сопереживать*, компьютер же только воспроизводит объект.

Одна из важных задач музейной педагогики сегодня — акцентирование внимания юных посетителей на жизни в докомпьютерную эпоху, которая сама по себе уже является ценностью, частью истории, и тре-

¹ Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М.: Академический Проект, 2003. С. 494.

бует отдельного комментария. При разработке образовательных программ основной упор делается на контактном общении, чтении, играх, занятиях в реальном, а не виртуальном пространстве музея.

Безусловно, информационные технологии, активно внедряемые в музейную среду, дают возможность по-новому показать и использовать накопленные за многие годы материалы. И современные тенденции развития музея определяют перспективы дальнейшей интеграции цифровых технологий в практику — как в музейной экспозиции, так и в других направлениях музейной деятельности. Одна из основных функций использования цифровых технологий в музейной деятельности — образовательная, когда обучение происходит через синтез музейных средств и информационных технологий. И здесь очень важно соблюдать баланс, помня об одной из главных задач музейной педагогики — научить понимать, различать и ценить подлинник в музее.

Для воспитания способности к полноценному восприятию, надо обучить посетителя языку музейной экспозиции, ключевым элементом которой был и остается *музейный предмет*. Подлинный музейный предмет является главным источником эмоциональной реакции зрителя. В пространстве мемориального музея цифровые средства не отрицаются (как вспомогательные источники получения и передачи информации), но предполагаются к размещению в нейтральной зоне для посетителей, чтобы не нарушать целостность восприятия мемориальной экспозиции, атмосферы места и времени. Необходимо наличие отдельного, не мемориального помещения для проведения образовательных программ с использованием информационных технологий.

Сегодня мы сталкиваемся с ситуацией, когда в музее наряду с музейным подлинником и музейной копией появляется *виртуальный образ музейного предмета*, он ярче и отвлекает внимание зрителя. Потому так важно не утратить вкус к подлинности. Человеческий мозг по-разному реагирует на картинку, настоящий предмет и предмет на мониторе. Изображение на мониторе, пусть и в 3D, — чуждо и абстрактно, оно лишь составляет представление о предмете, в то же время музейный предмет, подлинник, острее раскрывается через непосредственный визуальный контакт. Особенно, когда процесс познания идет через живую беседу с экскурсоводом, музейным педагогом, а не с электронным гидом. Ведь даже при высокопрофессионально созданной виртуальной экскурсии вы никогда не будете так близки к музейным предметам, атмосфере, как в самом музее.

Информация на экране, электронный вариант подачи материала, этот *этап познания*, способ заинтересовать, становится заменителем реальных предметов, являясь при этом лишь мостиком, а не конечным пунктом, началом знакомства, чтобы потом не только увидеть, но и соприкоснуться лично, придя в музей.

Уникальность мемориального музея, места, призывает «цифровых аборигенов» ценить, хранить, беречь исторические и культурные ценности. Дети, находясь в пространстве мемориального музея, на собственном опыте узнают и начинают чувствовать, что в реальной жизни каждый предмет — это «живой свидетель» нашего реального мира, очень хрупкого, в отличие от виртуального, многоуровневого, где всегда можно «восстановиться».

Поэтому именно в работе с поколением «цифровых аборигенов» мемориальному музею так важно сохранить атмосферу непосредственного соприкосновения с настоящими предметами старины, погрузиться в прошлое, восстанавливающее связь нынешнего подрастающего поколения с историей не в абстрактной виртуальной форме. В качестве примера работы с аудиторией, являющейся носителем «языка компьютеров», Государственный музей А. М. Горького¹ в Нижнем Новгороде представляет детскую образовательную программу «В музей — за детством!» в одном из своих филиалов — мемориальном Музее-квартире А. М. Горького.

Мемориальная экспозиция Музея-квартиры А. М. Горького размещена в последней нижегородской квартире писателя, в бывшем доме барона Н. Ф. Киршбаума на Мартыновской улице (ныне улица Семашко), в котором А. М. Горький с семьей снимал квартиру в 1902–1904-м годах. В то время М. Горький — уже «европейски знаменитый писатель», им написано более 50 произведений, переведенных на 16 языков мира, завершена работа над пьесой «На дне», начат роман «Мать», создана поэма «Человек». Во втором этаже дома, в 10-ти комнатах, где жили Пешковы, восстановлена окружавшая их обстановка². В экспозиции представлено около полутора тысячи мемориальных предметов. В их числе — обстановка кабинета писателя на Мартыновской улице, его письменный стол, библиотека Горького нижегородских лет. Эта квартира стала центром общественной и духовной жизни Нижнего Новгорода начала 1900-х годов. И сам дом пронизан уникальной атмосферой подлинности. В цифровую эпоху такое бесцифровое пространство уже становится музейной ценностью. Оказавшись в кабинете писателя, дети не увидят на столе компьютера, но познакомятся с новыми для себя предметами, уже ушедшими из привычного быта — пресс-папье, нож

¹ Государственный музей А. М. Горького — это объединение трех литературно-мемориальных музеев, расположенных в мемориальных зданиях, связанных с разными периодами пребывания А. М. Горького на родине, в Нижнем Новгороде (Литературный музей (1928), Музей детства А. М. Горького «Домик Каширина» (1938), Музей-квартира А. М. Горького (1971). В каждом музее — особый мир, уникальная среда, создаваемая аурой подлинных вещей, исторической обстановкой.

² В создании музея принимали активное участие Е. П. Пешкова, супруга А. М. Горького, и И. Ф. Шаляпина, дочь певца Ф. И. Шаляпина.

для разрезания бумаги, чернильница и т. д. В детской комнате Максима и Кати Пешковых посетители не найдут планшетов и игровых приставок, зато обнаружат настоящий верстак, сделанный специально для Максима, вышивку, которую сын Горького сам сделал в подарок. И смогут сыграть в старинные настольные игры, популярные в детской среде на рубеже XIX—XX веков. И всюду в этом доме книги — настоящие, а не электронные.

Программа «В музей — за детством!», реализуемая в мемориальном Музее-квартире А. М. Горького, включает в себя несколько экскурсий, беседы, игровые и театрализованные программы, музейные праздники, а также мастер-классы и музейный батл. Хотя образовательная программа рассчитана на младший школьный возраст, участниками ее могут быть не только дети, но и их родители. Занятия и экскурсии создавались в разные периоды, одни прошли апробацию временем, другие были созданы совсем недавно. Но все они вызывают неизменный интерес у публики.

С помощью экскурсии с элементами поиска «Добрая дюжина вопросов о доме, в котором...», ребята знакомятся с домом, где несколько лет жил со своей семьей знаменитый писатель М. Горький. В начале экскурсии дети получают буклет с вопросами и загадками, который помогает им освоиться в музейном пространстве и акцентирует внимание на мемориальных предметах, принадлежавших Горькому и членам его семьи, друзьям. На протяжении всего занятия с детьми работает музейный педагог.

Для ребят постарше предлагается экскурсия с элементами театрализации «В гостях у Пешковых» («ожившее воспоминание современника» А. М. Горького) — экскурсовод ведет рассказ о доме писателя, который называли «Горьковской академией», от лица одного из современников, бывавшего в гостях у Горького на Мартыновской и хорошо знавшего быт семьи Пешковых.

Исторический утреник-занятие «Горьковские елки» проходит в комнате детей Горького, Максима и Кати. С юными гостями работают музейные сотрудники и профессиональная актриса. На утренике, воссоздающем атмосферу детских праздников начала XX века, ребята не только знакомятся со старинными предметами из фондов музея, делают поделки и учат стихи, которые разучивал на «елку» Максим Пешков, но и узнают о важном и благородном начинании А. М. Горького — проводимых им в Нижнем Новгороде благотворительных елках для детей городской бедноты. Эти мероприятия вошли в историю как «Горьковские елки», в подготовке к которым участвовали друзья писателя и его семья.

Встреча с миром дореволюционного детства происходит и на экскурсии — занятии «Веселья час познаний ради», где речь идет об об-

разовательном досуге и детских играх начала XX столетия. Проводится занятие как в мемориальной экспозиции музея, так и на территории музейного сада. Дети учатся играть в лото, домино, солитер, бирюльки, логические шарады и любимую игру самого А. М. Горького — городки. Игры и шарады мы находим в дореволюционных журналах, хранящихся в фондах музея. Так, неизменно привлекает внимание юных посетителей старинная игра в «Господ Цифиркиных». На этих занятиях мы практически не используем цифровые технологии. Дети узнают, что весело, интересно, познавательно можно жить и без компьютеров, чувствуют, из чего складывается дух времени. На занятиях всегда создается атмосфера доверия, формируются коммуникативные и социальные навыки, которые они смогут применить в жизни: лидерские качества, навыки публичного выступления, общения и работы в команде.

Сегодняшним детям, подросткам вне компьютера жизнь кажется менее занимательной, но нельзя забывать, что для развития познавательных способностей мало одного экрана, необходим весь спектр ощущений, выход в живой мир, частью которого является музей. Следует признать, что обилие цифровых технологий в сферах образования и развлечений — это нагрузка, которая приводит к быстрой утомляемости и не способствует здоровью. Сегодня все чаще говорят о т.н. «цифровой детоксикации» (digital detox), временном исключении из жизни всех электронных устройств, поэтому посещение музея становится одним из самых экологичных видов досуга для сегодняшних «цифровых аборигенов».

Е. Б. ДОБРОВОЛЬСКАЯ

***Работа музея с соотечественниками
за рубежом.
Всероссийский музей А. С. Пушкина —
школам Эстонии***

Сотрудничество Всероссийского музея А. С. Пушкина (ВМП) со школами и общественными организациями Эстонии началось в 2004 году. В рамках проекта «В памяти современников» состоялся цикл лекций научных сотрудников ВМП для жителей Нарвы. Он был настолько востребован, что эти встречи стали доброй традицией, возникли творческие связи с сотрудниками эстонских музеев и библиотек, с педагогами, с участниками национально-культурных и культурно-просветительских организаций. Вскоре были заключены Договоры о культурном взаимодействии с городскими управлениями и муниципалитетами городов Нарва, Кохтла-Ярве и Силламяэ.

Работа музея в Эстонии многообразна по формам: выставки, лекции, занятия со школьниками, педагогические семинары, презентации новых изданий и фильмов, созданных в ВМП, торжественные мероприятия в памятные пушкинские даты. Музейные программы адресованы людям разного возраста и проводятся систематически из года в год. Особенно активно развиваются два направления: выставочная деятельность и музейная педагогика.

За эти годы было организовано тридцать выставок из фондов ВМП в разных эстонских городах, и на каждой сотрудниками отдела музейной педагогики проводилась серьезная работа с посетителями: беседы, занятия со школьниками, литературные игры, литературно-музыкальные вечера. В последние годы проводились следующие выставки: «Я Вас любил...» (Нарва-Йыэсуу, 2011), «Богоподобная царевна» (Нарва, 2013; Кохтла-Ярве, 2014), «Водились Пушкины с царями» (Нарва, 2014). На открытии выставок гостей обычно приветствует генеральный консул России в Нарве, выступают директор ВМП С. М. Некрасов и авторы экспозиции, в исполнении детей звучат стихи и музыкальные произведения. Выставочные проекты ВМП широко освещаются в эстонской прессе (газеты «Молодежь Эстонии», «Инфопресс», «Нарва», «Нарвская газета», «Вирю проспект», «Город» и др.).

Нужно отметить, что существующие между государствами границы создали немало препятствий для жителей Эстонии, им гораздо проще попасть в страны Евросоюза, чем в Россию. Поэтому так важна благотворная миссия, которую выполняет Всероссийский музей А. С. Пушкина, предлагая людям из других городов и стран познакомиться (пусть и в копиях) с сокровищами из музейных фондов. Благодаря широкой выставочной и просветительской работе музея, многие жители из стран Ближнего зарубежья восстанавливают разрушенные политиками связи с исторической родиной, а для юных жителей этих стран открываются новые возможности в постижении великой русской литературы и истории.

Именно с этой целью сотрудники ВМП наладили прочные связи с педагогическими коллективами разных эстонских школ, лицеев и гимназий, неоднократно участвовали в педагогических конференциях и семинарах, организованных в Эстонии: «Традиции Царскосельского (Александровского) Лицея и современные методы преподавания и воспитания учащихся» (Таллинн, 2008), «Наставникам за благо воздадим» (Кохтла-Ярве, 2009), «Царскосельский Лицей и Эстония: пересечение судеб» (Нарва, 2011) и др. К трудам и педагогическому опыту преподавателей Царскосельского Лицея сейчас приковано внимание многих учителей, а на эстонской земле лицейская тема звучит особенно актуально, ведь в Лицее на протяжении всей его истории (1811–1918 гг.) воспитывались юноши из дворянских семейств Эстляндии и Лифляндии. Каждый четвертый лицеист первого выпуска был родом из Прибалтики, а в последующие годы в Лицее обучались и служили многие замечательные люди, связанные корнями с прибалтийской землей (Крузенштерны, Врангели, Берги, Розены и др.).

Неслучайно одними из первых мероприятий юбилейного лицейского 2011 года стали педагогический семинар и выставка «На перекрестках истории. Царскосельский Лицей и Эстония», они проходили в Нарвском колледже Тартусского университета. В рамках этого проекта состоялись также презентация первого тома только что изданной «Лицейской энциклопедии» и показ нового видеофильма «Лицей после Лицея». В семинаре приняли участие директор ВМП, доктор культурологии С. М. Некрасов; заместитель директора по науке, доктор филологических наук Р. В. Иезуитова; заведующая музеем-Лицеем, кандидат культурологии Л. Б. Михайлова и другие сотрудники.

В течение всего 2011 года в Нарве ежемесячно издавалась газета «Лицейст» (как приложение к газете «Виру проспект»). В этом издании публиковались очерки научных сотрудников ВМП на лицейские темы, статьи о судьбах лицеистов, связанных с Эстонией, был проведен конкурс ученических творческих работ, а наградой для победителей стала экскурсионная поездка в город Пушкин, в музей-Лицей.

Совместно с редакцией газеты «Виру проспект» в 2012 г. был организован еще один социокультурный проект «Наши воины, спасители Европы». Он включал серию публикаций, посвященных войне с Наполеоном, историческую викторину для школьников старших классов и жителей города и литературно-исторический вечер в центральной библиотеке города Нарвы.

Основные участники музейных программ ВМП в Эстонии — люди старшего поколения и школьники. Для людей преклонного возраста каждая выставка, лекция, видеофильм — воспоминание о той эпохе, когда между нашими странами не было границ, и сокровища петербургских музеев были доступны каждому из них. Для молодежи каждая музейная встреча — открытие, большинство из них никогда не были в России: для поездки необходимы виза и немалые материальные затраты. Именно поэтому столь востребованными оказались в школах и гимназиях Эстонии музейные программы: «У вас в гостях музей А. С. Пушкина» (рассказы о филиалах музея), лекции, литературно-музыкальные вечера, литературные викторины и творческие конкурсы.

Очень популярна такая форма общения как «Пушкинские уроки». Темы могут быть разнообразны: «Детство Пушкина», «Пушкинский Лицей», «Эстония в жизни и творчестве В. Кюхельбекера и А. Дельвига», «Лицейские друзья Пушкина», «Екатерина Великая в Нарве и Царском Селе», «Силуэты Петербурга» и др. Рассказ сотрудника музея сопровождается показом видеоматериалов, художественных альбомов и книг, а итогом становится литературная игра с символическими призами. К подобным встречам дети готовятся заранее: им предлагается прочитать пушкинские стихи или создать иллюстрации по теме занятия. Ведь только при активной внутренней работе каждого участника может состояться истинное погружение ребенка в мир ушедшей эпохи.

В эстонских школах ежегодно проходят литературно-музыкальные вечера, посвященные годовщине Лицея, и сотрудники музея — частые гости, а порой и организаторы этих праздников. По сценарию музейных педагогов ВМП регулярно проводится литературно-музыкальная программа «Четыре зимы А. С. Пушкина», которая готовится совместно с учениками и преподавателями школ. Чтение стихов, музыкальные номера в исполнении детей включены в общую канву повествования о важнейших событиях жизни поэта, которые произошли зимой, сцены так и называются: «Творчество» (1815г.), «Дружба» (1825г.), «Любовь» (1831г.), «Гибель» (1837г.).

Особенно благодатная почва для работы с детьми — музейные выставки. Каждая из них оставила о себе добрую память. Например, выставка из фондов ВМП «Сказки А. С. Пушкина в иллюстрациях русских художников» привлекла внимание учителей начальной школы, они с удовольствием приводили на занятия своих учеников. Рассматривая

работы Билибина, Алексеева, Мавриной, дети радостно узнавали знакомых героев сказок, декламировали любимые строки. Живой интерес вызывали рисунки самого поэта, которые демонстрировались в видео-зале. В ходе занятия определялись знатоки сказок, которым вручались памятные призы.

Немало увлекательных и познавательных занятий со школьниками состоялось на выставке «В садах Лицея». Каждое проходило в три этапа: показ видеофильма и беседа в лекционном зале, затем посещение экспозиции, где рассматривались виды Лицея, портреты и рисунки воспитанников. И наконец, в художественной мастерской дети рисовали «по памяти» или «по фантазии» герб Лицея. На этой выставке дети и учителя знакомились не только с историей создания Лицея и его учебной программой. Особый раздел был посвящен выпускникам Лицея, выходцам из Эстляндии. После подобного занятия многие учителя признавались, что неторопливый темп общения, возможность задать вопрос, вступить в диалог, помогает детям узнать даже больше, чем в ходе обзорной экскурсии по самому музею-Лицею. А для некоторых педагогов такая встреча стала толчком к осознанию необходимости привезти учеников в город Пушкин, в музей-Лицей.

На выставке «Бессмертный наш певец», посвященной Г. Р. Державину, рассказ о жизни и творчестве поэта, о создании им в Нарве знаменитой оды «Бог» сопровождался творческой работой в мастерской Художественной галереи: созданием иллюстраций к его стихам. Школьники искренне удивлялись: насколько современно звучат произведения Державина. Созданные ими иллюстрации хранятся теперь в фонде детского творчества отдела музейной педагогики ВМП. Посетители выставки становились и первыми зрителями видеофильма о создании музея-усадьбы Г. Р. Державина в Петербурге, получали красиво оформленные приглашения посетить этот музей.

Повествование о работе ВМП со школьниками Эстонии будет неполным без рассказа о таком уникальном опыте сотрудничества как детский пушкинский конкурс. Идея проведения творческого конкурса родилась у музейных педагогов ВМП в 2004 году, а организатором конкурса в Нарве стало культурно-просветительское общество «SOPHIA» (председатель С. Е. Школа). Сразу определились название: строчка А. С. Пушкина «Опять я ваш, о юные друзья!» и основные номинации: «Артист», «Поэт», «Художник», «Полиглот», «Исследователь», позже добавилась номинация «Русский бал». Они позволяют школьникам раскрыть свои таланты в самых разных жанрах, но есть у этого конкурса и другая, не менее важная цель: помочь ребенку, подростку совершить свое, личностное открытие огромного и прекрасного пушкинского мира.

За эти годы конкурс перешагнул границы Нарвы, стал республиканским, а потом и международным. В нем принимали участие дети не

только из Эстонии, но и из России, Финляндии, Швейцарии, США. С 2007 г. он проводится также в городе Силламяэ (организатором выступает городская библиотека). Со стороны ВМП конкурс курируют и проводят специалисты отдела музейной педагогики Е. Б. Добровольская и И. В. Лузинова. Практически ежегодно на торжественных мероприятиях присутствует директор ВМП С. М. Некрасов. Гостями на торжественной церемонии открытия конкурса или награждения победителей становятся представители городских властей Нарвы и генерального консульства России в Нарве. В жюри конкурса трудятся представители театральной общественности Санкт-Петербурга и Таллинна, именитые эстонские художники и опытные преподаватели. Каждый год конкурс посвящен той или иной теме, например, в 2011 г. он назывался «Да здравствует Лицей!», в 2012 г. — «Гроза 12 года», в 2013 г. — «Пушкинский Петербург». В номинации «Артист» оцениваются выразительность, артистизм, оригинальность подачи текста. Желающих выступить так много, что приходится ограничивать представительство школ, проводить конкурс в трех возрастных группах. Участников номинации «Поэт» не так много, при оценке стихотворений обращается особое внимание на образность, богатство рифмы, ритмическую организацию текста, самобытность. Лучшие стихотворения хранятся в фонде детского творчества отдела музейной педагогики ВМП. Номинация «Полиглот» предполагает чтение произведений Пушкина на языках Европы. За эти годы члены жюри слышали стихи поэта на эстонском, английском, французском, немецком, украинском, испанском и даже на японском языках. Порой учащиеся читают и собственные переводы пушкинских текстов. Номинация «Исследователь» проводится с перспективой на участие представителей Эстонии в международной детско-юношеской научной конференции, которую организует в Санкт-Петербурге общество «Пушкинский проект». Научные сотрудники музея проводят консультации для авторов исследовательских работ, это помогает школьникам написать достойный, научно выверенный текст. Неслучайно «эстонские» работы регулярно и заслуженно отмечаются Дипломами лауреатов. Наибольшее число участников ежегодно собирает номинация «Художник». Юные авторы представляют иллюстрации к произведениям Пушкина, портреты поэта, биографические сюжеты. Работы отмечаются в разных номинациях: «За динамичную композицию», «За нетрадиционный сюжет», «За передачу сказочной атмосферы» и др. Самые яркие работы демонстрируются на выставках в Доме детского творчества, в Художественной галерее, в библиотеках: «Сказки Пушкина» (2006); «Там, на неведомых дорожках...» (2007); «Любимые пушкинские герои» (2008); «Рукотворная книга (произведения А. С. Пушкина)» (2009); «Осень в произведениях Пушкина» (2010), «Да здравствует Лицей» (2011), «Гроза 12 года» (2012), «Пушкинский Петербург» (2013).

Пушкинский конкурс, который в ноябре 2014 года прошел в эстонском городе Нарва в одиннадцатый раз, а в Силламяэ — в восьмой раз, является подтверждением, что для истинной поэзии не существует границ и одарил всех бесконечным счастьем сопереживания.

Участие в пушкинском конкурсе для каждого ребенка становится увлекательным и важным уроком русской истории и литературы, уроком творчества. А о наградах нужно рассказать особо. Это Грамоты ВМП, памятные призы из фондов музея, книги от генерального консульства России и, что является особенно желанным для детей, — экскурсионные поездки в Санкт-Петербург с посещением филиалов ВМП. Порой удавалось так построить график приезда делегации из Эстонии, что школьники оказывались среди гостей детского Лицейского бала, а 19 октября присутствовали на памятной церемонии у памятника поэту в Царском Селе и на торжественном празднике в музее-Лицее.

Всероссийский музей А. С. Пушкина открыт для гостей из Эстонии. Картины юных художников из Нарвы, Йыхви, Кохтла-Ярве, Ахтме, Кивиули, Таллинна не раз участвовали в международных выставках в залах ВМП: «Что за прелесть эти сказки!» (2006); «От шведского льва к Медному всаднику» (2006); «Его стихов пленительная сладость...», посвященная 225-летию со дня рождения В. А. Жуковского (2008), «Дети — Н. А. Некрасову» (2008). На церемонию открытия выставок обязательно приглашаются авторы, для них проводятся литературные викторины и экскурсии по филиалам музея.

Нашим гостям предлагается и специальная программа «Один день в Царском Селе»: экскурсии по музею-Лицею, музею-даче А. С. Пушкина, по пушкинским местам города с выполнением творческих заданий (чтение стихов, представление исследовательских работ и др.).

В музее-Лицее на протяжении многих лет проходит торжественная церемония «Посвящения в лицеисты» учащихся Таллиннского Линнамяэского Русского лицея, а также церемония вручения наград школьникам-победителям олимпиад по литературе и русскому языку. Каждое музейное мероприятие проводится с учетом возраста и подготовки детей, а также пожеланий учителя. Для нас принципиально важно, чтобы каждая встреча с музеем стала событием в жизни ребенка и значимым этапом в его духовном развитии.

Благодаря многогранной просветительской работе ВМП в Эстонии школьники восполняют знания по литературе и истории, развивают творческие способности, приобщаются к удивительному и прекрасному миру, имя которому — «Пушкин», «пушкинская эпоха».

Для русских людей, где бы они ни жили, Пушкин — не просто писатель, а одно из составляющих понятия «Родина». В Эстонии имя Пушкина объединяет людей разных национальностей и является символом России. Под впечатлением от одной из музейных выставок ге-

неральный консул России в Нарве Н. П. Бондаренко написал в Книге отзывов: «Культура объединяет и сближает народы, а гений величайшего русского поэта является достоянием не только русского народа, который очень гордится им, но и обогащает все нации, делает их духовно ближе друг другу».

На страницах Книги отзывов читаем и такие важные для нас признания:

— «Пушкин — это вечное. Спасибо за воспитание духовности в людях».

— «Спасибо за то, что приподняли над суетой сегодняшнего дня».

О необходимости сохранении культуры, о важности выработки некой национальной идеи сейчас много говорится и в России, и в Эстонии. Но декларированием ничего не решишь. Великие культурные ценности ушедших времен можно передавать молодому поколению только от сердца к сердцу, только с любовью. Именно в этом и видят свое назначение музейные педагоги Всероссийского музея А. С. Пушкина.

В. Н. КАПИНА

**«Путешествие по реке времени»,
или Работа Елабужского
государственного музея-заповедника
с образовательными учреждениями
города Елабуги**

В проекте «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» особо подчеркивается, что система образования «...призвана обеспечивать воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость»¹. Понимание Родины у детей дошкольного и младшего школьного возраста своеобразно: оно тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого, с любовью к родным, своему дому, окружающей природе. В связи с этим возрастает роль культурно-образовательных учреждений, осуществляющих инновационные системные преобразования на гуманистической основе, уважение к правам всех участников образовательного процесса и добившихся успехов в образовательно-воспитательной деятельности. К таким учреждениям относится Елабужский государственный музей-заповедник, с момента своего основания в 1989 году осуществляющий как комплекс музейных, информационных, туристических услуг, так и педагогическую деятельность.

Елабуга — один из древнейших городов Восточной Европы. Уникальность города в том, что историческая его часть сохранилась в неизменном виде с середины XIX века. Это настоящий музей под открытым небом. По экспертным оценкам специалистов Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, Елабуга входит в число 10 наиболее сохранившихся малых и средних исторических городов России. В чьи руки перейдет после нас культурно-историческое наследие? Этот вопрос далеко не праздный для любого старинного города. Тем более он актуален для Елабуги, на чьей территории оставили свой след ананьинская

¹ <http://sinncom.ru/content/reforma/index5.htm>.

культура (VIII—III вв. до н.э.) и Волжская Булгария (со времен которой дошла до наших дней башня древней крепости). Более поздний период истории представлен хорошо сохранившимся архитектурным ансамблем купеческого города и именами таких видных наших соотечественников, как художник И. И. Шишкин, кавалерист-девица Н. А. Дурова, ученый В. М. Бехтерев.

Елабуга — город, обладающий уникальным историко-культурным наследием, поэтому предлагаемый музеем-заповедником курс тематических занятий является замечательным подспорьем в воспитании подрастающего поколения елабужан в духе любви к своей малой исторической Родине и ее культурному наследию. В настоящее время музейные занятия проводятся не только в специально оборудованных помещениях, но и в традиционных музейных экспозициях, где интерактивное пространство создается в ходе самого занятия. Музейная экспозиция дает возможность погрузиться в особую эстетическую среду, прикоснуться к истории, встретиться с «живым» экспонатом. Именно здесь имеющиеся у школьников знания приобретают эмоциональную окраску, появляется возможность лучше осознать исторические события, «пропустить их через себя», и главное — применить свои знания по-новому. Воспитать достойных преемников, которые любят свой город, знают его историю и гордятся ею — такую задачу поставил перед собой коллектив Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника и успешно осуществляет ее на протяжении последних десяти лет.

Музейно-образовательная программа «Музей и школа» Елабужского государственного музея-заповедника, до мелочей отработанная на протяжении 13 лет реализации проекта, понятна, позитивно принимается и востребована педагогами и учащимися различных ступеней образования. Программа актуальна и вызывает интерес как в контексте получения теоретических и экспериментальных знаний в рамках общего образования, расширенных знаний в рамках предпрофильного и профильного обучения, так и в качестве комплекса дополнительных образовательных услуг для учащихся профессиональных училищ. Музейно-образовательная программа «Музей и школа» работает с 2004 года и направлена на систематическую и длительную работу с детской аудиторией. Для ребят организованы занятия на различные темы по музейным абонементом. Дети на занятиях в игровой форме постигают азы музейного дела, изучают историю родного края. Опыт в подготовке и проведении музейных занятий с каждым годом растет, все занятия построены на оригинальных сценариях, где применяются сравнительный анализ, дискуссии, элементы игры и театрализации, сюжетно-ролевые игры. Большую часть участников программы составляют воспитанники детских садов и учащиеся начальных классов.

Но это и замечательно, ведь ребенок младшего школьного возраста постигает окружающий мир через чувства, а самое сильное воздействие на них оказывает мир непознанный, неизвестный, который представлен в музее. И чем раньше и чаще ребенок будет знакомиться с этим миром, тем разностороннее и быстрее будет формироваться его личность. Крайне важно, чтобы детям младшего школьного возраста было интересно посещать музеи, ведь если в детстве им здесь понравится, то большая вероятность, что и в среднем и старшем школьном возрасте они придут в музей с удовольствием. Охват программы составляет не менее 2300 учащихся и воспитанников детских садов (120 классов и групп), это 25% от общего количества учащихся Елабуги. В абсолютном исчислении это более 15,5 тысячи посещений музейных занятий в рамках программы в течение учебного года.

Каждый месяц в течение учебного года школьники города посещают музейно-выставочные объекты Елабужского государственного музея-заповедника, где для них разработаны и реализуются интерактивные образовательные программы:

- Мемориальный дом-музей И. И. Шишкина,
- Музей истории города,
- Музей-усадьбу Н. А. Дуровой,
- Литературный музей М. И. Цветаевой,
- Библиотеку Серебряного века,
- Музей истории города и Музей-театр «Трактир»,
- Музей уездной медицины им. В. М. Бехтерева,
- Мультимедийный зал.

Кроме музейно-образовательной программы «Музей и школа» работа с детьми Елабужского государственного музея-заповедника носит разносторонний характер:

1. Программа «Музей и школа» является своеобразным катализатором для возникновения новых проектов и идей. Так, одно из ее занятий, посвященное Масленице, стало родоначальником целого проекта под названием «Сказкотерапия», представляющего познавательную театрализованную экскурсию (путешествие) с героями той или иной сказки по экспозиции музея. Предметы музейной экспозиции рассматриваются в проекте «Сказкотерапия» через призму ощущения детьми сказки и помогают им прийти к осознанию того, что добро не только в сказке, но и в жизни побеждает зло. При этом активное участие самих детей в действии обусловлено их преображением в сказочных персонажей. Сказочные герои-сотрудники музея-заповедника ведут ребят к Главной идее сказки — стать добрее, научиться дружить, помогать друг другу.

За восемь лет реализации этого проекта участниками стали более 9000 детей, для которых были подготовлены 20 увлекательных сцена-

риев, сочетающих в себе познавательные, игровые и творческие моменты, встречу с героями любимых сказок и непосредственное погружение в атмосферу театрализованного действия. С ролью сказочных персонажей успешно справляются сами сотрудники музея-заповедника. Ими же были написаны сценарии, учитывающие тематическую направленность, особенности и возможности каждого из музеев, в котором происходит то или иное сказочное путешествие. Так в непринужденной игровой форме дети знакомятся с историей родного города, учатся ценить и беречь его культурное наследие.

2. Музей-заповедник является организатором ежегодного республиканского конкурса юного художника «Я рисую как Шишкин». Учащихся художественных школ города, а также Елабужского колледжа культуры и искусств всегда приглашают на вернисажи художников, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства, многие из которых затем проводят мастер-классы для детей. Наряду с профессиональными живописцами и графиками школьники и студенты уже не раз становились участниками международных художественных симпозиумов и этноартпроектов, организуемых ЕГМЗ.

3. Более шести лет при музее-заповеднике работают английский и немецкий клубы языкового общения, куда с удовольствием приходят учащиеся школ и вузов. Их часто можно увидеть и в литературной гостиной Библиотеки Серебряного века, где проходят встречи с поэтами, писателями, проводятся презентации различных литературных изданий. Здесь же в преддверии дня рождения М. И. Цветаевой ежегодно собираются на конкурс чтецов произведений Серебряного века юные любители поэзии.

4. В числе ежегодных наиболее масштабных проектов Елабужского государственного музея-заповедника — Всероссийская Спасская ярмарка и Фестиваль колокольного звона — три ярких праздничных августовских дня, наполненных торговлей изделиями народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства, выступлениями фольклорных коллективов и мастеров колокольного звона, ярмарочными играми, забавами и многим другим. Здесь подрастающее поколение приобщается к вековым народным традициям, проникается духом старины, погружается в атмосферу творчества и красоты, созданных руками сотен мастеров.

5. Итоговым занятием более чем для тысячи младших школьников и воспитанников детских садов является большой праздник, который проходит 18 мая в Международный день музеев на главной площади в исторической части города перед административным зданием музея-заповедника. Мероприятие под названием «День музеев — наш праздник!» сопровождается яркими концертными номерами детских творческих коллективов. Здесь же на площади дети могут поучиться у масте-

ров различным ремеслам и рукоделию. Но больше всего, конечно, их привлекают многочисленные игровые «пяточки», где они наперегонки скачут на «лошадках», «пекут блины», носят воду на коромыслах, «лечат больных», рисуют, составляют с помощью магнитных пазлов изображения археологических находок и т. д.

6. Для учащихся среднего звена с 2008 года совместно с руководством города проводится городской конкурс-викторина «Моя Елабуга». Он представляет собой задание в виде теста, в котором на протяжении одного урока необходимо ответить на 25 вопросов, составленных на основе прошедших занятий. Участвуют в конкурсе-викторине по желанию. Авторы десяти лучших работ объявляются победителями и награждаются поездкой по историческим местам. За эти годы школьники побывали на родине М. Шолохова в станице Вешенской, во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике и Нижнем Новгороде, посетили Калининград, прожили несколько дней в музее-заповеднике «Куликово поле», познакомились с историческими и природными достопримечательностями Ижевска, Перми, Кунгура, Воткинска, Углича, Иванова, Ярославля. А в мае этого года в составе детского поезда посетили город Санкт-Петербург.

7. В рамках плана основных и юбилейных мероприятий Министерства культуры Республики Татарстан в Елабужском государственном музее-заповеднике проходит ежегодная Республиканская научно-практическая конференция «Их имена составили славу России», которая становится плацдармом для начала исследовательской работы студентов и совсем юных краеведов, учащихся начальных классов общеобразовательных школ Республики Татарстан.

8. Постановлением Кабинета министров Республики Татарстан №1174 от 30.12.2010 г. утверждена стратегия развития образования в Республике Татарстан на 2010–2015 годы «Киләчәк» — «Будущее»¹. В рамках стратегии была разработана инновационная образовательная программа Министерства образования и науки РТ «История родного края», куда в качестве пилотного проекта вошло учебное пособие «История Елабуги» для учащихся 7-х классов средних общеобразовательных школ города Елабуги и Елабужского муниципального района. Учебное пособие «История Елабуги» создано Елабужским государственным музеем-заповедником при активной поддержке учителей-историков и ведущих методистов г. Елабуги. Это первая попытка научных сотрудников музея-заповедника и учителей-краеведов дать учащимся научные знания по истории города.

Таким образом, за два с небольшим десятилетия музей-заповедник превратился в Елабуге в средоточие культуры. Являясь связующим зве-

¹ https://edu.tatar.ru/upload/images/files/pub_67647_enc_7369.doc.

ном между прошлым и будущим, он в то же время задает тон и уровень многим сторонам современной жизни, начиная с сохранения памятников, благоустройства и заканчивая формированием внутренней культуры, исторической памяти и эстетических вкусов горожан, в особенности — молодежи. И эта работа была бы невозможна без тесного взаимодействия с Управлением образования города Елабуги и образовательными учреждениями.

Л. В. ШАВЕЛЬ

Образовательные программы Лыткаринского историко-краеведческого музея

Целью написания данной статьи является намерение поделиться опытом создания и реализации музейных программ для разных возрастных групп посетителей, а также наметить перспективы развития данного направления деятельности музея в новых социокультурных условиях. Условия таковы, что именно дети и подростки, реже молодежь в возрасте до 25 лет, становятся потребителями музейного образовательного ресурса. В статье пойдет речь о программах музея как о документе, на основе которого осуществляется процесс музейного образования: с прописанными целями, задачами, цикличностью и периодичностью их исполнения. Структура и содержание программ строится из работ музея по отдельным темам с осуществлением современных подходов к образованию и воспитанию детей и юношества, а также с использованием новых форм и методов музейной педагогики.

Программа содержит указание на возраст посетителей, внутри нее содержатся разделы — темы-аннотации, перечень используемой литературы, и, как правило, прописываются ожидаемые результаты.

1. Музей как научно-исследовательская, образовательная и досуговая организация.

Отражая культурные ориентиры общества, музей стремится к широкому взаимодействию с публикой, выступает центром духовного и нравственного воспитания, особенно детей и юношества.

Муниципальное учреждение «Лыткаринский историко-краеведческий музей» (МУ «ЛИКМ») ведет большую исследовательскую и краеведческую работу по составлению родословной бывших владельцев усадьбы Лыткарино. Сотрудники музея скрупулезно отслеживают хронологию жизни светлейшего князя А. И. Чернышева и членов его семьи, в том числе факт участия князя в военной кампании 1812—1815 годов, изучают роль русской разведки в войне с Наполеоном (А. И. Чернышев принадлежал к первым русским разведчикам в сложный период становления этой службы накануне наполеоновского нашествия на Россию), а также воссоздают колорит дворянской

эпохи при реставрации господского дома и прилежащего к нему парка. Большие усилия сотрудников музея направлены на организацию культурного досуга детей и молодежи, особенно социально незащищенных слоев населения.

Одним из направлений деятельности МУ «ЛИКМ» является разработка и реализация *образовательных программ* для работы с разными целевыми аудиториями.

Коллектив старается использовать инновационные технологии, не меняя основного назначения музея: сохранения и трансляции исторической и художественно-культурной памяти предков. Он ищет новые пути модернизации музейной деятельности, а также гибкой и своевременной его адаптации к новым социокультурным условиям. Мультимедийные и информационные технологии позволяют музею расширить свое информационное пространство, завоевывать внимание и активность посетителей к музейным событиям и мероприятиям, сближать их с миром культуры, традиционными и современными видами искусства, пробуждать интерес к истории, воспитывать патриотизм, развивать художественный и эстетический вкус, творческие способности детей и помогать подросткам в выборе профессии.

2. Образовательные проекты

Опираясь на научно-производственный потенциал предприятий города, работающих на авиационно-космическую отрасль страны, заведующей отделом «Планетарий» Лыткаринского историко-краеведческого музея М. Н. Казанцевой была разработана и апробирована Программа «Клуб любителей астрономии».

Детский клуб любителей астрономии.

Цели и задачи:

- популяризация науки и пропаганда знаний в области астрономии;
- воспитание качественно нового абитуриента, нацеленного на получение инженерно-технического образования;
- общение с единомышленниками на основе общности интересов;
- воспитание патриотизма и чувства гордости за малую родину;
- приобщение молодежи к научно-производственной сфере города;
- организация досуга и отдыха школьников, популяризация здорового образа жизни;
- профориентация подростков, подготовка учащихся к самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Основным партнером в реализации программы является ОАО «Лыткаринский завод оптического стекла», уникальное многопрофильное предприятие, производящее, в том числе, продукцию для изучения космоса. Это одна из долгосрочных программ, рассчитанных на пятилетний курс. Первые два года обучения посвящены изучению астро-

номии; третий год обучения — космонавтике; четвертый год — оптике; пятый год — космологии. В 2013–2014 учебном году детский клуб любителей астрономии проводил пятый год обучения, заключительный. В клубе занимаются школьники со 2 по 7 класс. Занятия проходят один раз в неделю. Клуб работает в Лыткаринском историко-краеведческом музее с 2009 года. Именно в этом году из учебных программ школы убрали астрономию. В клуб приходят дети, интересующиеся изучением космоса, проявляющие интерес к астрономии и космонавтике. Основные принципы работы клуба — это доступность изучаемого материала, занимательность и в то же время научность. Планетарий располагает наблюдательными инструментами: подзорными трубами, телескопом, карманным навигатором, подаренными ОАО «ЛЗОС». Ребята знакомятся с устройством приборов и учатся самостоятельно проводить наблюдения с их помощью, находить на небе созвездия и звезды, ориентироваться по Полярной звезде и Солнцу, объяснять причины и периодичность смены фаз Луны, работать с подвижной картой звездного неба, работать со школьным астрономическим календарем. Программа занятий клуба также включает вечерние наблюдения с помощью подзорных труб и телескопа; изучение созвездий и их нахождения на небе; знакомство с устройством телескопа; работу с карманным навигатором; конструирование простейших астрономических приборов и многое другое (например, просмотр астрономических фильмов и слайд-программ, участие в играх-викторинах, решение головоломок, упражнения на компьютерных тренажерах).

Как рождаются, живут и умирают звезды? Как устроена Вселенная? Почему Луна не падает на Землю? Что такое черная дыра? Как работают солнечные часы? Ответы на эти и многие другие вопросы дети получают на занятиях. По желанию родителей и детей при хороших погодных условиях организуются массовые наблюдения за космическими объектами, экскурсии в Звездный городок, Московский планетарий, на предприятия авиакосмической отрасли. Ребята, посещающие клуб, — это дружный и сплоченный коллектив единомышленников. В музее проводятся мероприятия и праздники, приуроченные к юбилейным датам космонавтики и интересным событиям в мире астрономии. Занятия проводятся с использованием разных методов обучения: видеоуроков, конструирования, игр, экскурсий, встреч с интересными людьми.

Образовательная программа «Народная культура детям».

Для реализации Программы «Народная культура детям» мы используем богатейший материал по краеведению, этнографии, истории костюма, живописи, архитектуре из фондов музея, чем заинтересовываем самых маленьких посетителей, воспитанников детских садов и учащихся начальной школы.

Цели и задачи программы:

- приобщение ребят к истокам русской национальной культуры;
- формирование у детей чувства причастности к наследию прошлого;
- раскрытие творческого потенциала детей;
- адаптация к городской социокультурной среде;
- воспитание толерантности и гостеприимства.

Занятия проходят один раз в месяц, принять участие в Программе можно как в комплексе, так и начиная с любого занятия. При формировании плана мероприятий по реализации этого проекта используется весь спектр музейных предложений: мультимедийные экскурсии (например, «Здравствуй, весна!»), тематическое занятие об архитектурном строительстве на Руси «Маленький зодчий» с показом макетов сооружений в форме видеопутешествия; рассказы о веселых народных праздниках «Масленица», «Рождество» и «Пасха», о старинных традициях их празднования; знакомство с историей создания и украшения книг; практические занятия и мастер-классы по изготовлению традиционной народной куклы и показом народных кукол, восстановленных по старинным образцам; изготовление ангелочков к Рождеству, роспись воском пасхальных яиц; освоение традиции русского чаепития; игры и путешествия (вместе с домовенком Кузей в театрализованной программе «Этот край называется «Русь» дети отправляются по родной стране на поиски чудес); экскурсии с элементами беседы по выставкам «В гостях у Марьюшки», «Волшебная нить», «Народная кукла», «По одежке встречают» и др.

Программа «Урок в музее».

Идея проекта «Урок в музее» базируется на создании дополнительных возможностей для воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья посредством использования потенциала Лыткариноского историко-краеведческого музея. Благодаря этому разработан и апробирован целостная образовательная музейная программа, дополняющая учебный школьный курс, способствующая активизации личностных ресурсов воспитанников коррекционной школы и социальной реабилитации детей музейными средствами. Раннее приобщение детей к народной культуре является важнейшим средством воспитания духовной культуры целого поколения.

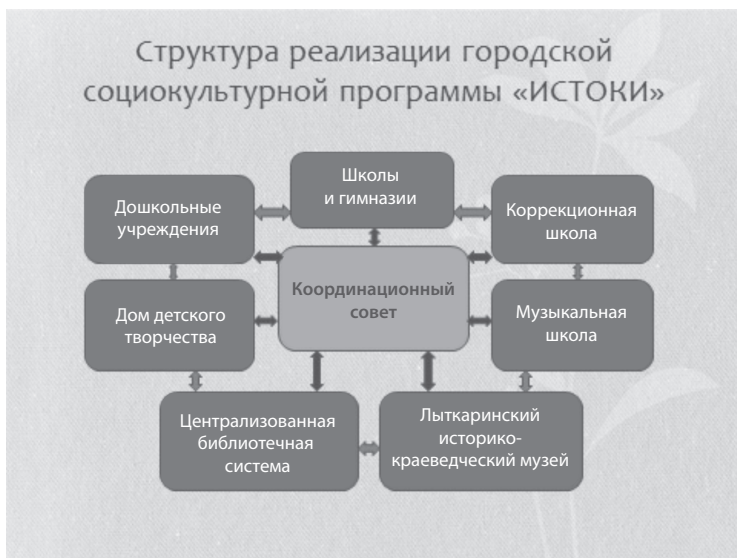
Целями проекта являются:

- социокультурная реабилитация детей с отклонениями в развитии;
- привитие навыков практической деятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- воспитание духовно-нравственной личности, способной к самореализации и интеграции в систему общественных отношений и социальных институтов.

При формировании плана мероприятий по реализации этого проекта используется весь спектр музейных предложений: экскурсии по выставкам с уточняющими рассказами об отдельных музейных предметах (возможно, устаревших, вышедших из обихода, но наиболее заинтересовавших детей); мультимедийные лекции и программы с использованием видеоматериалов, красочных слайдов, фотографий; практические мастер-классы с вводными лекциями и беседами; показ исторических и краеведческих видеофильмов; встречи с интересными людьми: ветеранами, писателями, краеведами, художниками, музыкантами; привлечение детей из коррекционной школы к участию в общегородских музейных конкурсах, викторинах и других мероприятиях.

Вся работа с коррекционной школой № 8 г. Лыткарино строится на благотворительной основе.

Городская социокультурная программа «Истоки».



В работу по программе включились учреждения культуры, первыми из них — музей и библиотеки. Вся популяризаторская и образовательная работа музея четко ложится на постулаты программы «Истоки», ведь музей хранит свидетельства старинных эпох, память предков, их воспоминания.

Цели программы:

- развитие образования и просвещения детей;
- воспитание личности ребенка, основанное на патриотических и нравственных ценностях с учетом исторических, религиозных и этнических особенностей страны;

- использование новейших педагогических технологий, формирующих мотивацию и опыт социокультурного обновления личности и общества.

Лыткаринский историко-краеведческий музей проводит множество тематических выставок по народной культуре и быту, краеведению, православной истории и культуре. Ко многим православным и народным календарным праздникам музей проводит мероприятия: костюмированное празднование Рождества, Масленицы, Встречу весны и др.

Музейные мастер-классы и практические занятия нравятся всем посетителям, а ими в это время становятся разные возрастные и социальные группы.

В рамках программы «Истоки» при музее был создан военно-исторический клуб имени А. И. Чернышева, который объединил увлеченных военной историей людей: они изучают военную форму, историю наполеоновских войн и сражений. С 2010 года члены клуба участвуют в исторических реконструкциях: в Бородино, под Малоярославцем. В 2013 году они приняли участие в реконструкции «Битвы народов» в Германии под Лейпцигом, а в 2014 году участвовали в реконструкции сражения под Парижем.

Члены клуба проводят экскурсии и лекции для школьников и студентов колледжа, привлекают их к работе клуба. Сотрудничество взрослых с детьми и подростками воспитывает в них гражданственность и патриотизм.

Стал традиционным для музея день памяти Александра Ивановича Чернышева, военного разведчика, героя Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии 1813—1815 годов. В этот день по просьбе музейных сотрудников в городском храме служат панихиду, а музей проводит памятное мероприятие и возложение цветов с участием молодежи и школьников.

За последнее время отмечается интерес к православному краеведению, люди интересуются историей местных храмов, их архитектурой, чудотворными иконами.

В рамках программы «Истоки» ежегодно проводятся краеведческие конференции, выпущена серия буклетов и книг по краеведению, в том числе и энциклопедической книги «Лыткарино в зеркале истории. Том 1». В настоящее время закончена работа над вторым томом, он готовится к изданию.

3. Результаты работы с разными целевыми аудиториями

Сотрудники музея в рамках городской образовательной программы «Истоки» оказывают большую методическую помощь учителям-источковцам в разработке учебных занятий по различным темам: «Верность», «Честь», «Служение», воспитателям детских садов (в 7 из 15 ведутся такие занятия) музей помогает в изготовлении наглядных по-

собий и раздаточного материала, в том числе и на электронных носителях. Проводятся совместные семинары по духовно-нравственному воспитанию в школах города: «Особенности мониторинга духовно-нравственного развития личности» в МОУ гимназия № 7; «Применение методов воспитания и обучения в учебной и внеурочной деятельности коррекционных школ» на базе коррекционной школы № 8.

Успешно ведется работа в рамках программы «Истоки» в коррекционной школе № 8. В 2013 году педагоги школы приняли участие в областном конкурсе на присвоение статуса Региональной инновационной площадки и получили грант Губернатора Московской области в размере 1 миллиона рублей.

Специалисты-разработчики программы «Истоки» предложили осветить опыт работы школы № 8 на семинаре в Вологде, а также в работе предстоящих Международных рождественских образовательных чтений уже на федеральном уровне, так как лыткаринская коррекционная школа — единственная школа в России, давно работающая по этой программе. Далее истоковцы планируют создать методический центр для коррекционных школ России у нас, в Лыткарино, в школе № 8.

Хочется отметить сотрудничество музея и коррекционной школы №8 по программе «Урок в музее», на которые уже несколько лет приходят учащиеся с ограниченными возможностями здоровья. Согласованный план проведения подобных занятий ведет к повышению культурного и эстетического уровня школьников; социокультурной реабилитации различными музейными средствами инвалидов и детей из неблагополучных семей. Проводятся экскурсии по усадьбе, игровые программы, например, «Жизнь в усадьбе». Для более яркого восприятия исторических событий и погружения в усадебную эпоху проводятся исторические реконструкции и костюмированные мероприятия.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья регулярное посещение «Урока в музее» способствует не только активизации их личностных ресурсов и социальной реабилитации, но и расширению кругозора, развитию мелкой моторики рук, навыков культурного поведения в общественных местах.

Отмечен рост интереса подростков к занятиям в Клубе любителей астрономии. Этого удалось добиться не только за счет методологически выверенной образовательной программы, разработанной заведующей планетарием М. Н. Казанцевой, но и благодаря использованию лично ориентированного и индивидуального подхода к детям. Это подразумевает сочетание разных форм и методов проведения занятий: экскурсии на предприятия, связанные с космическими разработками (их в городе пять), поездки в Звездный городок, приглашения в гости космонавтов, наблюдения за звездами в телескоп и т. п. Подростки, при-

нимающие участие в городских олимпиадах по астрономии, нередко становятся победителями и призерами.

Особое внимание музеев уделяет сотрудничеству с Комиссией по делам несовершеннолетних, с Центром социальной защиты населения для вовлечения в музей детей-инвалидов, детей с отклонениями в развитии, детей из неблагополучных семей, подростков с девиантным поведением. Кроме того, музей старается организовать досуг многодетных семей, а также пожилых людей и инвалидов, сотрудничая с Лыткаринским комплексным центром социального обслуживания населения.

Полезен опыт сотрудничества музея и «Школы молодых родителей», которая действует при городской женской консультации. В рамках выставки «О чем рассказала кукла?» был организован ряд занятий для молодежи, которые готовятся стать родителями. На примере экспонатов были показаны развивающие и «проверенные опытом поколений» игрушки, а также современные антиигрушки, которые психологи не рекомендуют покупать детям. Некоторые молодые люди отмечали, что ранее серьезно не задумывались над смыслом игрушек и благодарили за подсказку.

4. Перспективы развития образовательных программ музея.

Не подменяя собой деятельности учреждений образования, музей способен осуществлять инновационные подходы к взаимодействию с разными возрастными и социальными группами населения через реализацию как ранее разработанных, так и новых образовательных программ. Одним из важных звеньев работы музея являются историко-патриотические программы, которые сложились из цикла лекций, экскурсий, мероприятий и мастер-классов данной тематики: «Что такое памятник?», «Сергий Радонежский — защитник земли Русской», «Лыткарино военное», «Улицы города, названные в честь героев-лыткаринцев», «Непобежденный Сталинград», «Юрий Гагарин — человек-легенда» и др. При разработке аналогичных тем музей намерен провести дополнительную работу по целеполаганию, постановке стратегических задач проекта, форм и методов ведения музейных занятий, с целью оформления данного цикла разрозненных мероприятий в один проект: Программу «Это наша с тобой биография».

Следующей, наиболее востребованной, станет программа, составленная при поддержке историко-патриотического клуба им. А. И. Чернышева, действующего на базе МУ «ЛИКМ», из выставок, экскурсий, лекций и мастер-классов «чернышевской» тематики, пользующихся у детей и подростков большим спросом: «А. И. Чернышев. Жизнь и судьба», «А. И. Чернышев — герой войны 1812 года», «А. И. Чернышев и лихое казачество», «Жизнь в усадьбе», «А. И. Чернышев в заграничных походах русской армии в 1813–1814 годах». Эту программу можно будет дополнить совместными научно-исследовательскими проектами школы

и музея, где музей мог бы оказать помощь старшеклассникам в подборе документальных источников для исследования, например: «Лексико-стилистические особенности эпистолярного жанра» (опыт исследования переписки А. С. Пушкина и А. И. Чернышева на французском языке), «А. И. Чернышев в изобразительном искусстве» или «Рим и Лыткарино в судьбе А. И. Чернышева» и т. п.

Таким образом, взаимодействие школы и музея позволит расширить и углубить, дополнить и обогатить интеллектуальный уровень школьников, вовлечь их музейную исследовательскую работу.

Д. Г. ДОНСКОВ

Урок в музее «Путешествие в мир клетки»

В последние годы интенсивно развивается новое педагогическое направление — музейная педагогика. Практически во всех государственных музеях разрабатываются специальные программы для школьной аудитории различного возраста и уровня подготовленности. Для работы задействуется значительный образовательный потенциал музеев, включающий фондовые коллекции, лабораторное оборудование, интерактивные предметы ведущих научных сотрудников, глубоко знающих предоставляемый материал.

С введением данных программ в музейную практику стало очевидно, что они открывают настолько далеко идущие перспективы и столь востребованы, что получили всестороннюю поддержку Департамента образования города Москвы. Был запущен проект «Урок в Москве». В этом проекте большая роль отведена естественнонаучным музеям.

Государственный Дарвиновский музей имеет десятилетний опыт проведения подобных занятий, всегда стремится к расширению своей педагогической деятельности, поэтому активно включился в проект «Урок в Москве».

Практика проведения занятий показывает заинтересованность и высокий уровень мотивации учащихся к подобной форме организации обучения. Уже сама поездка в музей, смена привычного школьного класса на учебную лабораторию пробуждает интерес к познанию нового, обостряет внимание. Занятия в музее становятся значимыми и запоминаемыми событиями, проводимыми в течение учебного года (наряду со спортивными праздниками или посещением цирка).

К тому же сокращение часов по изучению биологии в школе, недостаточная оснащенность оборудованием учебных классов, отсутствие практических лабораторных занятий вызывают потребность в получении достоверной биологической информации. И музей в этом случае может максимально полно удовлетворить данную потребность. Используя богатые фондовые коллекции и научные знания сотрудников, он всегда готов обеспечить высокий уровень занятий в индивидуальном и групповом режиме в учебной лаборатории по школьному курсу биологии, содействовать в освоении классических методов исследо-

вания, подробно изложить и продемонстрировать современные подходы к получению научных знаний, охарактеризовать междисциплинарные связи.

Например, очень востребованным как у учителей, так и учеников, является урок «Путешествие в мир клетки». Урок проводится в новой учебной лаборатории музея, а также на музейной экспозиции в зале «Этапы познания живой природы». Целью данного занятия является усвоение учениками информации о единстве происхождения и едином плане строения живых организмов, что является неотъемлемой частью целостной научной картины мира. При достижении этой цели решаются следующие задачи:

- ознакомление с краткой историей развития микроскопии;
- формирование навыков в работе с микроскопом;
- изучение основных характеристик и свойств таких биологических объектов как животная и растительная клетки;
- освоение инструментальных методов исследования в области микробиологии и цитологии;
- знакомство с одноклеточными организмами;
- развитие познавательного интереса к естественным наукам;
- демонстрация связи с другими школьными предметами (физикой, химией, геометрией, лингвистикой);
- формирование научного мировоззрения.

На занятии школьники знакомятся с историей появления и дальнейшего совершенствования микроскопов. Дается краткая характеристика жизни и научной деятельности ученых, внесших наибольший вклад в становление микроскопии, затем подробно изучается строение и правила работы с современным световым микроскопом. Поскольку историю микроскопа невозможно отделить от объектов, для исследования которых он и был создан, то по ходу рассказа обязательно даются пояснения: что, в какое время, с использованием какого оборудования было привнесено нового в общую картину знания о микромире.

Ученики младших классов знакомятся с понятием «клетка», а старшие сами пытаются дать ему формулировку, изучают клеточное строение растений, животных и человека. Анализируя увиденный материал, учащиеся делают выводы об общем плане строения всех живых организмов. Кроме этого, находят отличительные признаки, характерные только для растительной или животной клетки. Важной частью практического занятия являются четкие и ясные пояснения экскурсовода, адаптированные на возрастной и образовательный уровень школьника. Учитель помогает экскурсоводу обучать детей пользованию микроскопом и правильной интерпретации увиденного материала.

Экскурсовод учит детей методике самостоятельного приготовления микропрепаратов и способам их исследования под микроскопом. Рас-

сказывает об основных химических веществах, присутствующих в клетках, и способах их обнаружения. Достаточно внимания уделяется рассмотрению одноклеточных простейших организмов. При этом делаются пояснения, что среди них встречаются и опасные для здоровья человека, проговариваются правила соблюдения личной гигиены.

Рассказ экскурсовода о сложнейших процессах, проходящих в клетке, иллюстрируется на экране телевизора словесными тезисами, схемами, яркими фотографиями, показом коротких видеосюжетов.

Правильно выстроенный урок нацелен на системность, а процесс познания включает различные каналы восприятия информации: визуальные, аудиальные, кинестетические. У ученика развивается образное восприятие предмета, формируются условия для развития творческого мышления, актуализируются рефлексивные навыки и процессы.

По ходу изложения материала обязательно вскрываются связи с другими предметами. Так, при знакомстве с многообразием форм клеток экскурсовод предлагает сравнить их с известными геометрическими фигурами (геометрия). Рассказывая о взаиморасположении клеток, говорит о прочности конструкции (физика). При помощи нехитрых методов, помогает ребятам обнаружить химические вещества, входящие в состав клеток, и демонстрирует их химические формулы (химия). В заключение преподаватель предлагает вспомнить иные значения слова «клетка», которые могут соответствовать предметам или явлениям (лингвистика).

Для закрепления полученных знаний и навыков учащиеся заполняют маршрутные листы. Для этого они знакомятся с разделом экспозиции музея «Этапы познания живой природы» (раздел «Развитие микроскопии»), где представлена история развития оптических приборов. Среди экспонатов можно увидеть модели микроскопов голландского ученого, основоположника микробиологии, Антони ван Левенгука и английского естествоиспытателя Роберта Гука, модель блошиного стекла, муляжи микропрепаратов XVIII века, микроскоп Цейса начала XX века. Планшеты зала повествуют о первых микроскопических исследованиях, открытии клетки Р. Гуком и создании клеточной теории в XIX веке М. Шлейденом и Т. Шванном.

Посетив такой урок, школьники понимают, что музей не просто молчаливый хранитель прошлого, а источник важных знаний об организмах, живущих рядом на планете Земля.

О. Г. ПОЧЕКИНА

О новых возможностях партнерства Музея и Образования

Музейная педагогика является одним из важнейших направлений деятельности российских музеев. Накопленный опыт музейно-педагогической практики позволяет говорить о реальных перспективах равноправного партнерства музеев и школы. Хочется надеяться, что этому будут способствовать новые государственные образовательные стандарты с рекомендациями для учителя расширить образовательное пространство и часть учебного времени проводить с учащимися вне класса — в том числе, в музеях.

Уже сейчас существует множество прекрасных примеров музейно-педагогической работы российских музеев, где давно и успешно сотрудничают культура и образование. В основном такое партнерство складывается у музеев с общеобразовательными школами, гимназиями и лицеями. В меньшей степени, в силу разных причин, музеи сотрудничают с учреждениями дополнительного образования, в частности, с детскими музыкальными и художественными школами, школами искусств и т. д. Думается, что еще меньше существует музейно-педагогических программ, направленных на данную аудиторию.

Как музыковед и музейный сотрудник, автор пытается рассмотреть один из возможных аспектов партнерства музеев и образования: сотрудничество усадебных музеев с учреждениями начального музыкального образования.

Тема «Музей и Музыка» имеет многолетнюю и успешную практику. Во многих российских музеях по инициативе музейных работников и профессиональных музыкантов разработаны и действуют специальные музейные программы, направленные на музыкальное развитие посетителей разных возрастных и социальных категорий. Тематика таких программ довольно широка: от музыкально-эстетических, междисциплинарных до монографических, в зависимости от творческих устремлений авторов программ и профиля музеев.

В последние десятилетия музыка превратилась в неотъемлемый элемент деятельности больших и малых музеев. Особенно популярными стали музыкальные вечера в музеях-усадебках, где с успехом звучит не только классическая, но и современная музыка, и даже такая дале-

кая от русского усадебного мира, как джазовая. И это не случайно: флер ушедших эпох, окружающий мир родной природы, а также возможность погрузиться в редкое для современного человека состояние созерцательности, умиротворенности и импровизационной свободы. Все это дает возможность музеям, возрождающим традиции усадебной жизни, проводить разного рода музыкальные мероприятия: концерты, фестивали и конкурсы. Яркий пример тому — государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского в Клину, который уже давно стал неотъемлемой частью программы серьезного Международного музыкального конкурса исполнителей имени П. И. Чайковского.

Хотелось бы заострить внимание на создании музейно-педагогических программ, которые могли бы стать полноправной частью образовательного процесса в учреждениях начального музыкального образования и рассказать о музейно-педагогической программе «Музыка русских усадеб на примере усадьбы Ивановское».

Эта программа является экспериментальной музейно-педагогической программой Федерального музея профессионального образования, который расположен в старинной подмосковной усадьбы «Ивановское». Особенности быта и времяпровождения владельцев Ивановского в той или иной мере отражали общую картину, свойственную усадебной культуре конца XVIII — начала XX веков с ее неотъемлемым элементом — музыкой.

Наиболее полные сведения о художественных вкусах владельцев Ивановского сохранились с конца XVIII века, со времени владения имением известного библиофила, графа Ф. А. Толстого. Расцвет культурной жизни в Ивановском пришелся на середину XIX века, когда владелицей усадьбы стала его дочь Аграфена Толстая — супруга генерал-губернатора Москвы, генерала от инфантерии графа А. А. Закревского. При них гостями в Ивановском бывали поэты П. А. Вяземский, Д. В. Давыдов, Е. П. Ростопчина (чьи стихи нашли воплощение в русской вокальной музыке), знаменитая камерная певица М. В. Шиловская, ученица А. С. Даргомыжского и близкий друг П. И. Чайковского. В усадебном театре во времена Закревских ставились водевили и драмы с участием артистов и режиссеров Малого театра. В парадном каминном зале устраивались пышные балы. Во второй половине XIX века благодаря стараниям новой хозяйки имения, графини С. В. Келлер, в Ивановском велась публичная театральная-концертная жизнь. Ставились популярные пьесы и музыкальные спектакли с участием заезжих трупп, выступали выдающиеся русские и зарубежные исполнители. С 1894 по 1916 годы Ивановское находилось во владении знаменитых купцов-меценатов Бахрушиных. Увлечение театром для них было делом семейным. Бахрушины увлекались домашними спектаклями, любили музицировать.

В гостях у Бахрушиных бывал знаменитый художник В. А. Борисов-Мусатов, запечатлевший усадебный пейзажный парк на своих картинах «Реквием», «Эскиз для фресок».

Краткий экскурс в историю культурной жизни Ивановского подтверждает, что сохранившиеся русские усадьбы, нашедшие счастливое продолжение своей жизни в музейном формате, — это поистине драгоценный многогранный кристалл, каждая грань которого отражает историю отечественной архитектуры, живописи, музыки, ландшафтного дизайна, быта, мироощущений и смыслов минувших эпох. Культурное наследие русских усадеб дает широкие возможности для развития сотрудничества музеев с учреждениями художественно-эстетического образования в самых разных тематических направлениях. Музейно-педагогическая программа «Музыка русских усадеб на примере усадьбы Ивановское» предполагает партнерство усадебного музея с детскими музыкальными, художественными школами и школами искусств в изучении русской музыки по предмету «Музыкальная литература».

Создание музейно-педагогической программы вызвано рядом причин, в том числе:

- отсутствием в учебных программах по предмету «Музыкальная литература» сведений о культурном наследии русских усадеб, сыгравших заметную роль в развитии отечественной музыки и повлиявших на творчество многих выдающихся русских композиторов и исполнителей;
- недостаточностью использования музейной педагогики в музыкальном образовании детей;
- необходимостью повышения уровня художественно-эстетического образования детей и молодежи, в том числе, путем знакомства с историко-культурным наследием русских усадеб.

Личный опыт автора в преподавании музыкальной литературы в ДМШ и музыкальном училище, подсказал те «свободные» места, которые мог бы с успехом занять музей в процессе изучения учащимися русской музыки. В большинстве действующих образовательных программ ДМШ и ДШИ по предмету «Музыкальная литература» изучению русской музыки отводится два-три последних года обучения. Программы предусматривают темы, посвященные жизни и творчеству отдельных композиторов-классиков, представителей русской музыки XIX и XX веков. Многие из них родились и получили первые музыкальные впечатления в родовых имениях. В образовательных программах не придается значения столь важному для понимания творчества композиторов аспекту. Наряду с монографическими темами школьные программы включают обзорные уроки, дающие общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60–70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков. Достижения в области усадебной культуры в матери-

алах этих уроков также не учитываются. Основное внимание в разделе образовательных программ о музыкальных классиках XIX века уделено опере — ведущему жанру русской классической музыки. Но и здесь сведения о закономерностях жанра и его национальных особенностях предлагаются, в большинстве случаев, в отрыве от истории усадебных театров, сыгравших весомую роль в зарождении традиций русского музыкального театра доглинковского периода.

Отсутствие сведений о культурном наследии русских усадеб в образовательных программах можно восполнить, в том числе, занятиями в усадебных музеях. Уроки в музее, где сохраняются подлинные артефакты и атмосфера прошлого, существенно обогатят представления учащихся об отечественной культуре, помогут выявить связи музыки с другими искусствами, историей, жизнью, дадут самостоятельность и свободу в собственных рассуждениях, эмоционально-чувственных переживаниях и оценках музыкальных произведений.

Музейно-педагогическая программа «Музыка русских усадеб на примере усадьбы Ивановское» разработана с учетом действующих программ по музыкальной литературе в ДМШ и ДШИ г. Подольска и Подольского района, отражает своеобразие регионального компонента. Программа была прорецензирована руководителем Российского центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея Б. А. Столяровым и получила одобрение.

История усадьбы «Ивановское» и ее бывших знаменитых владельцев и гостей; сохранившийся в целом архитектурно-усадебный комплекс классического стиля с усадебным театром и балльным каминным залом; музейные экспозиции и выставки — все это является естественной основой для реализации идеи программы и сотрудничества музея с учреждениями начального музыкального образования.

Музейно-педагогическая программа построена на отдельных учебных темах образовательной программы по предмету «Музыкальная литература»:

- *русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни;*
- *музыкальное искусство России в первой половине XIX века: архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева;*
- *М. И. Глинка. Творческий облик композитора. Романсы и песни;*
- *М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»;*
- *русская музыкальная культура 2-й половины XIX века;*
- *П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Романсы;*
- *русская музыкальная культура конца XIX — начала XX века;*
- *творческий облик С. В. Рахманинова и его произведений.*

Данная программа также включает тему о русской духовной музыке от эпохи Средневековья до второй половины XVII—XVIII веков.

Каждая из тем программы раскрывается в синтезе с другими искусствами, историей и культурой России XVII — начала XX века.

Целями и задачами данной программы являются формирование у детей и молодежи представлений о своеобразии русской усадебной культуры и ее роли в развитии отечественной музыки; творческое развитие учащихся на основе полихудожественной среды; формирование у учащихся знаний, умений и навыков восприятия музыкальных произведений средствами музейной педагогики. Программа также направлена на создание новых путей взаимодействия музея с учреждениями начального музыкального образования.

Адресат программы: учащиеся 4–7 классов ДМШ и ДШИ, а также факультативные группы учащиеся 5–10 классов СОШ, гимназий и лицеев.

Музейно-педагогическая программа состоит из пяти тематических разделов, объединенных специально разработанным *экскурсионным маршрутом* по усадьбе «Ивановское». Маршрут строится по объектам усадебного комплекса, имеющим смысловое значение с точки зрения тематики программы:

1-й тематический раздел «Народная музыка в сельце Ивановское».

Учебная тема — «Русское народное творчество».

Объекты экскурсионного маршрута — внутренний двор усадьбы, конюшня, парк, флигель для прислуги, экспозиционные залы главного здания музея.

Раздел состоит из двух занятий, на которых используются следующие формы и методы работы с участниками программы:

- на первом занятии — экскурсия по приусадебной территории; посещение выставки «Кладовая времени», музейный урок во флигеле на тему русского народного творчества с показом слайдов, фрагментов видеофильмов и музыкальными примерами в аудиозаписи (колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни); обсуждение домашнего задания;
- на втором занятии — экскурсия по экспозиции «Народно-художественные промыслы России» и всероссийской выставке «Мастерами славится Россия»; выступление фольклорного ансамбля (в программе — плясовые и хороводные песни); проведение игры — викторины на знание русских народных песен и народных инструментов/проверка домашнего задания

Занятия проводятся для учащихся третьего года обучения в ДМШ.

2-й тематический раздел «Начало ныне положим...».

Тема — «Русская духовная музыка».

Объект маршрута — алтарь домово́й церкви.

Раздел программы состоит из одного занятия, включающего следующие формы и методы работы с участниками программы:

- экскурсия по экспозиции «В начале было слово» (посвящена славянской письменности и духовности); урок-лекция по истории русской православной музыки с музыкальными примерами из разных жанров в аудиозаписи (знаменный распев, духовный стих, партесное пение, духовный концерт); практическое задание на музыкальную восприимчивость и развитие ассоциативного мышления с демонстрацией слайдов «Русская православная икона».

Занятие проводится для учащихся третьего года обучения в ДМШ.
3-й тематический раздел «У камелька».

Учебные темы: «Музыкальное искусство России в первой половине XIX века: архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева», «М. И. Глинка. Творческий облик композитора. Романсы и песни», «Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века», «П. И. Чайковский. Романсы», «Русская музыкальная культура конца XIX-начала XX века», «Творческий облик С. В. Рахманинова и его произведения».

Объекты маршрута — завершение западной анфилады первого этажа главного здания, гостевая комната перед парадным залом.

Раздел программы состоит из шести занятий. Количество занятий по данному разделу может быть увеличено за счет включения учебных тем: «А. С. Даргомыжский. Романсы и песни», «А. П. Бородин. Романсы», «М. П. Мусоргский. Песни», «Н. А. Римский-Корсаков. Романсы».

Основные формы и методы работы с участниками программы:

- тематическая экскурсия «История усадьбы, ее знаменитых владельцев и гостей» по экспозиции «Владельцы усадьбы Ивановское» (содержание варьируется в зависимости от исторической эпохи конкретной учебной темы); урок-лекция с музыкальными примерами; просмотр фрагментов видеофильма об усадьбе «Ивановское»; экскурсия по экспозиции «Мужей достойных имени. Граф А. А. Закревский» (период первой половины XIX века); показ слайдов картин известных русских художников XVIII — начала XX века; импровизационное чтение учащимися отрывков из поэзии и прозы русских писателей XVIII — начала XX века; музыкальная викторина; обсуждение прослушанной музыки и домашних заданий.

Занятия проводятся для учащихся третьего и четвертого годов обучения в ДМШ.

4-й тематический раздел «Театр уж полон...».

Учебная тема: «Музыкальное искусство России в первой половине XIX века» раскрывается через историю музыкально-театральных жанров доглинкинского периода.

Объект маршрута — усадебный театр.

Раздел программы состоит из одного занятия.

Формы и методы работы с участниками программы:

- экскурсия по экспозиции «Театр в Ивановском»; урок-лекция на тему «Музыкально-театральное искусство конца XVIII—первой половины XIX веков»; прослушивание фрагментов видеозаписи оперы А. Верстовского «Аскольдова могила» и аудиозаписи оперы Е. Фомина «Ямщики на подставе»; просмотр фрагментов кинофильма «Крепостная актриса»; просмотр фрагментов видео спектаклей Малого театра.

Занятие проводится для учащихся третьего года обучения в ДМШ.
5-й тематический раздел «И веет, веет ветер бальный».

Учебные темы: «М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»; «П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Оперные темы раскрываются через знакомство с балетными сценами.

Объект маршрута — парадный каминный зал.

Раздел программы состоит из двух занятий.

Формы и методы работы с участниками программы:

- на первом занятии — экскурсия по каминному залу; показ фрагментов видеофильма «На балу у московского генерал-губернатора А. А. Закревского»; урок-лекция на тему истории русских балов и традиционных бальных танцев, нашедших воплощение в оперном и симфоническом творчестве М. Глинки; просмотр фрагментов видеозаписи бальной сюиты из оперы «Иван Сусанин» (полонез, краковяк, вальс, мазурка); обсуждение домашнего задания;
- на втором занятии — лекция-рассказ о великосветских балах и провинциальных балах в помещичьих усадьбах; импровизационное чтение учащимися отрывков из поэмы А. С. Пушкина «Евгений Онегин»; показ видеофрагментов двух балов из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского»; мастер-класс по обучению одного из традиционных бальных танцев.

Занятия проводятся для учащихся третьего года и четвертого годов обучения в ДМШ.

Четвертый и пятый тематические разделы музейно-педагогической программы дополняют и развивают содержание учебных тем образовательной программы по музыкальной литературе.

Говоря в целом о программе, необходимо отметить, что календарно-тематический план данной музейно-педагогической программы строится в соответствии с учебным планом программы по музыкальной литературе в ДМШ. Время занятий — от 60 до 90 мин. Занятия по программе могут проводиться как музыкально подготовленным музейным педагогом, так и в партнерстве музейного педагога и преподавателя по

музыкальной литературе ДМШ. Количество учащихся в группе от 10 до 15 чел. Подбор музыкального материала к занятиям согласовывается с преподавателем по музыкальной литературе.

Методическое обеспечение программы составляют: музейные предметы; DVD с монитором; проигрыватель/музыкальный центр; инструмент (фортепиано/ гитара); компьютер со звуковой картой и музыкальным программным обеспечением; компакт-диски с аудио и видеозаписями опер, балетов, камерно-вокальных и симфонических произведений, произведений русского музыкального фольклора; видеофильмы о жизни и творчестве отечественных композиторов, видеофильмы о народных музыкальных инструментах; наглядные пособия (портреты композиторов, альбомы по русскому искусству); нотные хрестоматии и литературные произведения русских поэтов и прозаиков, материал из дневников композиторов и исполнителей.

В заключении хотелось бы добавить, что благодатная во всех смыслах тема о музыке в русских усадьбах может быть реализована на разных музейных усадебных площадках и иметь многообразные варианты воплощения средствами музейной и музыкальной педагогики на всех уровнях музыкального образования.

В. Ю. ТКАЧ

***Музейно-литературное объединение
как инновационная форма
учебно-воспитательного процесса
Дома-музея В. В. Вересаева***

Являясь единственным в Туле литературным музеем, Дом-музей В. В. Вересаева стал центром культурной и литературной жизни города. Так как литературный музей выступает инициатором творческой деятельности и творческих отношений вообще, в 2004 году сотрудники Дома-музея разработали программу для учащихся средних и старших классов школ Тулы, которая представляла собой комплекс занятий музейно-литературного кружка. Автором программы стала научный сотрудник музея, член Союза российских писателей, поэтесса Виктория Ткач. Разработанная программа способствовала наиболее глубокому изучению учащимися литературного и культурного наследия врача, писателя-реалиста и переводчика Вересаева, а также стимулировала собственное творческое развитие участников литературного проекта.

С методологической точки зрения целью проекта являлось следующее: на основе изучения нравов и культурных традиций семьи Смидовичей, литературного наследия Вересаева, его жизненных и творческих принципов предоставить учащимся возможность развития творческого воображения и создания собственных литературных произведений. При проведении занятий музейно-литературного кружка планировалось реализовать следующие задачи:

- 1) изучение жизненных и нравственных принципов врача Вересаева как одного из представителей русской интеллигенции конца XIX — начала XX века;
- 2) изучение творческого наследия В. В. Вересаева как примера литературной и общественной деятельности писателя-гуманиста;
- 3) формирование в условиях музея у подрастающего поколения нравственных и этических установок на основе литературного творчества;
- 4) формирование у учащихся уважения и бережного отношения к историко-культурному наследию страны;
- 5) формирование воссоздающего отношения к жизни, к окружающему миру, к самому себе;

- 6) приобщение подрастающего поколения к культуре поведения, отношений, речи;
- 7) развитие у учащихся творческих навыков;
- 8) создание учащимся условий для творческого самопознания.

Основной принцип организации обучения в рамках музейно-литературного кружка — интерактивность занятий, когда учащимся предоставляется возможность приобрести собственный литературный опыт, самим попробовать себя в определенном литературном жанре, проводя параллели с творчеством В. В. Вересаева. Принимая за основу жизнь и творчество писателя, было реализовано максимально полное погружение в атмосферу литературной деятельности конца XIX — начала XX века. Кроме того, в процессе музейно-литературного обучения учащиеся имели возможность непосредственного общения с современными тульскими писателями и поэтами, редакторами литературных альманахов, участниками литературных объединений.

Программа состояла из 16 занятий. Основному курсу занятий предшествовало вводное занятие, задача которого — познакомить учащихся с экспозицией мемориального литературного музея, спецификой музейной деятельности, составить обзорное представление о жизни и творчестве В. В. Вересаева.

Занятия были посвящены следующим темам:

- *«Писатели и Тульский край — прошлое и настоящее»* (рассказать о литературных именах, связанных с Тульским краем (В. А. Жуковский, Г. И. Успенский, Л. Н. Толстой, В. В. Вересаев), а также о наиболее ярких современных тульских писателях и поэтах);
- *«Семья Смидовичей на ул. Верхне-Дворянской в городе Туле (2 пол. XIX века)»* (рассказать о быте, нравах, семейных традициях Смидовичей как представителей русской интеллигенции конца XIX века; проанализировать, как проходит тема семьи в творчестве Вересаева; предоставить учащимся возможность поразмышлять на тему «Семья для меня это...» (организация дискуссии, написание эссе-размышления);
- *«В. В. Вересаев — писатель-гуманист. Жизненные и литературные принципы»* (исследовать жизненный и литературный путь Вересаева, исходя из его нравственных и творческих принципов; проанализировать произведения Вересаева, в которых отражаются сегодо писателя-гуманиста; предоставить учащимся возможность поразмышлять на темы «Мои жизненные принципы» и «Творчество как отражение внутреннего «я»);
- *«Язык литературный и разговорный как отражение внутренней культуры человека»* (рассказать о внутренней и внешней культуре человека; составить представление у учащихся о культуре

речи (литературной, разговорной) (организация дискуссии, написание эссе-размышления);

- «*Медицина в жизни и творчестве В. В. Вересаева*» (рассказать учащимся о роли медицины для Вересаева-врача в выборе писательской деятельности; проанализировать произведения писателя, в которых автор затрагивает тему медицины; провести параллели между прошлым и настоящим: встреча с врачом, прозаиком, членом Союза российских писателей С. И. Овчинниковым; предоставить учащимся возможность поразмышлять над темой «Если бы я был писателем, то я написал бы о...» (эссе-размышление);
- «*Живая жизнь В. В. Вересаева как мировосприятие писателя*» (познакомить учащихся с жанром критической литературы; рассказать о жанре критической литературы в творчестве Вересаева; проанализировать мировосприятие писателя через его книгу «Живая жизнь».)

В качестве *итогового занятия* за I полугодие планируется проведение творческого конкурса среди писателей «Хочу стать писателем», в котором предусмотрено наличие устных и письменных заданий.

Во II полугодии тематика занятий следующая:

- «*Литературные журналы прошлого и настоящего*» (составить у учащихся представление о литературных журналах конца XIX — начала XX века, в которых печатали произведения Вересаева и которые отражали литературную жизнь того времени; рассказать о литературных сборниках, издаваемых Вересаевым в качестве редактора «Книгоиздательства писателей в Москве; познакомить учащихся с современными литературными журналами; предоставить возможность учащимся поразмышлять над темой «Литературный журнал: каким я его вижу?» (организация дискуссии, написание эссе-размышления);
- «*Художественно-публицистический жанр в творчестве В. В. Вересаева*» (составить у учащихся представление о художественно-публицистическом жанре литературы; проанализировать произведения Вересаева («Записки врача» и «На войне») как яркий пример художественной публицистики; рассказать о последователях Вересаева: писателях, продолжавших работать в этом литературном жанре; предоставить учащимся возможность поработать самим в жанре художественной публицистики (написание эссе-размышления);
- «*Переводческая деятельность писателя В. В. Вересаева*» (составить у учащихся представление об искусстве перевода (прозаического, стихотворного) как одного из аспектов литературной деятельности; рассказать о Вересаеве-переводчике, проанализировать его переводческую деятельность; предоставить учащимся

возможность самим попробовать себя в прозаических или стихотворных переводах);

- «*В. В. Вересаев и Япония: точки соприкосновения*» (составить у учащихся представление об отношении Вересаева к культуре Японии (по материалам русско-японской войны, в которой писатель принимал участие); проанализировать произведения Вересаева, в которых писатель размышляет о единении Востока и Запада; предоставить учащимся возможность попробовать свои силы в традиционном японском поэтическом жанре (написание хокку);
- «*Вклад В. В. Вересаева в развитие пушкинистики в России*» (рассказать учащимся о пушкиниане Вересаева; составить у учащихся представление о литературном жанре романа-хроники («Пушкин в жизни» Вересаева); проанализировать произведения писателя, посвященные жизни и творчеству классика русской литературы; предоставить учащимся возможность выразить своё отношение к А. С. Пушкину, его произведениям (написание эссе-размышления);
- «*“Невыдуманные рассказы о прошлом” В. В. Вересаева*» (составить у учащихся представление о литературном жанре «Невыдуманных рассказов» Вересаева; проанализировать рассказы, относящиеся к этому автобиографическому циклу, как отражение истории государства на протяжении человеческой жизни; предоставить учащимся возможность попробовать свои силы в этом литературном жанре (написание невыдуманных рассказов);
- «*Л. Н. Толстой и В. В. Вересаев*» (рассказать учащимся об образе Толстого, который сложился у Вересаева после посещения им Ясной Поляны; проанализировать рассказы Вересаева, нашедшие отклик у Толстого; проанализировать развитие темы природы, как воссоздающего элемента мировосприятия в творчестве писателей Толстого и Вересаева; предоставить учащимся возможность для размышления о значении природы в духовной и нравственной жизни человека (написание эссе-размышления).

Таким образом, данная программа охватывает блок знаний, касающихся истории, литературы, литературного краеведения, культуры речи. По окончании курса обучения в рамках комплекса занятий музейно-литературного кружка учащиеся:

- раскрывают в себе возможности для творческой самореализации;
- получают знания, помогающие им при поступлении в высшие учебные заведения.

Программа музейно-литературного кружка начала свою работу в 2004 году. Участниками кружка стали учащиеся старших классов тульских школ. Со временем проект развился в самостоятельное ли-

тературное объединение. Изменились формы работы, а также возраст участников.

В 2006 году состоялась презентация кружка, как литературного объединения с поэтическим названием «Муза». На творческом вечере каждый участник «Музы» познакомил со своими произведениями, представленными в виде литературно-музыкальных композиций. Зрители смогли соприкоснуться с такими жанрами литературы, как поэзия, проза, литературная критика, философское эссе-размышление. Не чужды оказались исследования социальных проблем и публицистика. В качестве критиков были приглашены профессиональные писатели: председатели Тульских отделений Союза писателей, литературные критики, редакторы тульских литературных газет и альманахов. В 2007 году были учреждены официальные удостоверения, создана эмблема литературного объединения. Музейно-литературное объединение «Муза» стало полноправным членом творческой деятельности Дома-музея В. В. Вересаева, принимая участие во многих мероприятиях, проводимых музеем. Традиционными стали выступления участников «Музы» в общеобразовательных учреждениях города, участие в общегородских мероприятиях.

Сейчас «Муза» является организатором общегородских литературных праздников и акций. Хорошей традицией стали выступления с литературно-музыкальными спектаклями в библиотеках и музеях Тулы и Тульской области. Так, «Муза» выступила в библиотеке им. В. В. Вересаева в Ясногорске в библиотеке и художественно-краеведческом музее Алексина, музее И. А. Бунина в Ефремове, во дворце гр. Бобринских в Богородицке, в ДК Профсоюзов в Киреевске, в библиотеке Плавска. Участники объединения являются лауреатами городских, областных и Всероссийских литературных конкурсов. Имеют многочисленные публикации в литературных альманахах Тульской области, Тулы, Москвы, Санкт-Петербурга, Орла. Являются авторами персональных поэтических и прозаических сборников. Участники «Музы» связаны творческим сотрудничеством с поэтами Алексина и Серпухова, с удовольствием знакомятся с творчеством тульских писателей и авторов из других тульских литературных объединений.

В 2008 году был выпущен первый номер литературного альманаха «Муза», основанного объединением.

В 2009 году объединение приобрело статус областного, так как к тульским авторам присоединились поэты и прозаики Тульской области (из Киреевска, Алексина, Узловой, Ясногорска, Шекина, Ясногорска).

В 2010 году по результатам ежегодного конкурса, проводимом Советом московских ЛИТО в библиотеке М. Волошина (Москва) «Муза» была признана лучшим литературным объединением Москвы и Подмосковья. «Муза» регулярно принимает участие в собраниях Совета московских литературных объединений в библиотеке М. Волошина (Мо-

сква), выступает организатором «Рождественских встреч» и творческих выступлений. Состоялись выступления с литературными спектаклями в библиотеке им. М. Волошина, библиотеке-читальне И. С. Тургенева, в Государственном литературном музее, на сцене ДК Видное и ДК МАИ. Участники «Музы» осознанно связывают свою жизнь с литературой. Четыре участника поступили в Литературный институт им. М. Горького, двое — на факультет лингвистики в Санкт-Петербургский университет. Одна участница «Музы» стала членом Союза писателей Москвы, двое участников готовятся к вступлению в Тульские отделения Союза писателей России и Союз российских писателей.

Таким образом, проект, разработанный в качестве инновационной формы учебно-воспитательного процесса Дома-музея В. В. Вересаева, существенно расширил рамки своей творческой деятельности, вышел за пределы музейных стен тульского музея, став литературно значимой организацией в рамках областного культурного процесса. Это еще раз доказывает тезис о возможности влияния музея на развитие литературной и культурной жизни отдельно взятого региона, а также на возможность образования и воспитания молодежи.

Н. В. ШУБИНА

**«Музейный батл»
или тайна одной фотографии.
Из опыта работы с детьми
в Музее-квартире А. М. Горького**

В настоящее время работа с детской аудиторией требует особого подхода со стороны музейных сотрудников. Сухое изложение фактов сегодняшних школьников вряд ли поразит. Чтобы быть востребованным современным поколением детей и подростков, музей должен быть мобильным, находиться в постоянном поиске не только новых экспонатов, но, главное, новых форм и методов общения посетителя с музейными ценностями, которые позволят заинтересовать детскую аудиторию. Об одном из результатов поисков мы хотим рассказать в этой статье.

В качестве «героя дня» нами был выбран подлинный экспонат Государственного музея А. М. Горького (ГМГ) — шлемовидные гусли, принадлежавшие другу Горького, поэту Степану Гавриловичу Петрову-Скитальцу¹ (в 1954 году гусли поступили в музей, экспонировались в Литературном музее, в настоящее время находятся в фондах ГМГ). А отправной точкой стала фотография, экспонирующаяся в выставочном зале Музея-квартиры А. М. Горького в Нижнем Новгороде на выставке «Новый век я встретил». Это фото в 1901 году выполнил знаменитый нижегородский фотограф М. П. Дмитриев. А. М. Горький запечатлен здесь сидящим на стуле за резным столиком, а рядом с ним на табурете, положив ногу на ногу, держа в руках гусли, сидит Степан Гаврилович Петров-Скиталец².

Пробуя себя в новой форме подачи музейного предмета, мы разработали занятие с ярким, броским, на наш взгляд, названием: «Музейный батл» или тайна одной фотографии». Выбор такого названия обусловлен ориентацией на ту аудиторию, которой оно было адресовано. Это учащиеся среднего звена общеобразовательной школы, ученики 5–9 классов. Такое название, первая часть которого содержит слово, заимствованное из молодежного сленга, «батл» (производное от английского слова баталия, битва, сражение), считаем, является мостиком

¹ Государственный музей А. М. Горького; КП 13188-1.

² Там же; КП 12618-4.

между настоящим и прошлым. И в какой-то степени оно становится крючком-зацепкой, возбуждающей интерес и создающей мотивацию прикоснуться к историческому прошлому нашей родины, так как услышать словосочетание «музейный батл», по крайней мере, неожиданно, а значит, уже небезынтересно¹.

В силу своих возрастных психологических особенностей дети в возрасте от 10 до 15 лет откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела. И если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации, ребята занимаются внеклассной работой с удовольствием и длительное время. К тому же, средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития.

Этой нестандартной ситуацией, созданной с целью заинтересовать детей, и стал «Музейный батл» или тайна одной фотографии» — занятие- мастер-класс по изготовлению декоративного макета гуслей из бумаги. Занятие является нашей недавней разработкой, которая входит в программу «В музей за детством!». Впервые оно проходило 18 мая 2014 года в рамках дня музеев. Образовательная цель занятия — приобщить детей к социально-культурной среде — музею, дать новый объем знаний по истории культуры.

Развивающая цель — углубить познавательный интерес к личности М. Горького и собранию музея, повысить образовательный уровень учащихся, способствовать раскрытию их творческого потенциала, развивать мелкую моторику. Воспитательная цель — способствовать формированию исторического сознания, пониманию своей ответственности за сохранение исторического наследия.

В задачи занятия входит познакомить детей с зеленой зоной музея, расширить знания биографии писателя М. Горького, рассказать о друге писателя, поэте С. Г. Скитальце, дать сведения о фольклоре, научить технологии изготовления макета музыкального инструмента — гуслей, развивать умение работать в разных социальных образованиях (микрогруппах-командах, индивидуально, коллективно), усвоить знания о музейном предмете.

Занятие проводится в форме мастер-класса с элементами соревнования, этапы которого в некоторых чертах напоминают этапы молодежных батлов². Оно проходит на свежем воздухе в саду Музея-квартиры, где устанавливаются переносные столы и стулья, демонстрационная ширма. На случай изменения погодных условий припасен запасной вариант, когда занятие проводится в помещении музея на первом этаже в выставочном зале.

¹ Батл существует в молодежных (рэп и хип-хоп) субкультурах как соревнование.

² Участники батла доказывают кто из них лучше двигается, рисует граффити, читает рэп.

Перед тем как дети приступают к изготовлению макета гуслей, ведущий рассказывает, где находятся участники занятия, представляет фрагмент фотографии, объясняя, что на снимке М. Горький запечатлен вместе со своим другом С. Г. Петровым, у которого, так же как и у Горького, был литературный псевдоним (Скиталец). Но Петров-Скиталец был запечатлен на фото с предметом. Это и есть тайна фотографии, разгадав которую дети узнают, что им предстоит выполнить на мастер-классе. Для разгадки тайны у них есть три попытки — вопросы-загадки, в одной из которых звучит имя знаменитого гусяря земли русской — Садко.

В произведениях М. Горького встречаются упоминания этого редкого в наши дни инструмента — гуслей. Писатель интересовался музыкальными традициями. В обширной библиотеке М. Горького можно найти сборники песен известных фольклористов. В Музее-квартире А. М. Горького, в кабинете, хранятся принадлежавшие ему книги: Снегирев И. «Русские в своих пословицах. Кн. I» (М. 1831г.), Сборник великорусских народных исторических песен. (М. 1860г.), Русские народные картинки. Собранные и описанные Д. А. Ровинским (СПб., 1900).

Знания устного народного творчества в детстве Горький перенимал от бабушки, а с пятнадцатилетнего возраста начал записывать тексты народных песен, частушек, припевок. Что касается Петрова-Скитальца, им было написано стихотворение «Гусляр», а его отец был столяром и умел играть на гуслях. Он и передал свои способности сыну, научив его играть на музыкальном инструменте.

В занятии принимают участие 20–25 учащихся. Дети делятся на команды. Представители каждой команды перед началом работы получают листовки с пословицами о гуслях, которыми они должны украсить свои поделки-макеты, сделав надписи и рисунки. Пословицы зачитываются вслух для всех присутствующих, это первый этап соревнования.

По сценарию мероприятия его участники узнают об истории возникновения музыкального инструмента, о видах гуслей: крыловидных, лирообразных и шлемовидных. Таким образом, дети в процессе занятия обращаются к истории музыкального искусства и фольклору¹. Узнают о предназначении игры на музыкальном инструменте — «под песни», «под танцы» и, что немаловажно для понимания названия нашего занятия, «под драку».

Для изготовления «музыкального инструмента», это второй этап соревнования, дети получают шаблоны и необходимые материалы (листы ватмана, ножницы, скотч, нитки, фломастеры). На изготовление гуслей уходит около 30 минут. С удовольствием в работу включаются родители

¹ Гусли, музыкальный инструмент // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. И 4 доп.). Т. 18. СПб., 1890–1907, С. 923–924.

ли, сопровождающие ребят. Так мастер-класс для детей превращается в вид семейного досуга. Особый интерес вызвало это занятие и у искусствоведов из Голландии, гостей нашего музея.

Для ознакомления детей со звучанием инструмента и заполнением паузы во время работы мы включаем записи гусельной музыки. После того как макеты выполнены, дети представляют свою поделку в форме импровизированной презентации, задача которой изобразить гусляра — С. Г. Скитальца, угадав его позу, это третий, заключительный этап музейного батла. Далее показывается настоящая полная фотография, таким образом раскрывается ее тайна.

В соревновании победителями становятся все ребята, чтобы поощрить работу каждого участника, для них было придумано несколько номинаций. Победителями оказываются участники команды, которая самой первой сделала гусли; команда, поделка которой была лучше всех украшена; команда, представитель которой наиболее достоверно принял позу поэта Скитальца; самая слаженная и дружная команда. Для закрепления полученных знаний и объединения ребят, после объявления победителей, устраивается флэшмоб «гусли» (дети встают полукругом, внутри которого 2–4 человека приседают и берутся за руки, изображая струны). Кульминацией мероприятия становится знакомство с музейным предметом: подлинными гуслями поэта С. Г. Скитальца.

Так, во время выполнения разных этапов изготовления гуслей дети работают в микрогруппах-командах, с родителями, индивидуально, все вместе, а полученные знания закрепляют моторной, зрительной и слуховой памятью, что благоприятствует длительному сохранению полученной информации. Опыт и знания, полученные на музейном мероприятии, дети смогут применить в жизни.

Занятие — мастер-класс «Музейный батл или тайна одной фотографии» имеет большие перспективы. Сегодня мы видим возможность адаптировать наше мероприятие под младшую по возрасту аудиторию — детей старшего детского и младшего школьного возраста, ребят с ограниченными возможностями здоровья. Чтобы усилить эмоциональное впечатление участников занятия, дать им возможность увидеть, как играют на гуслях, услышать их живое звучание, планируем дополнить наше занятие выступлением ученика струнного отделения школы искусств.

Подводя итог, хочется сказать, что подобные мероприятия оживляют музейную действительность, позволяют сделать общение детей с музейным предметом интереснее, увлекательнее и ярче.

Л. П. АНДРЕЕВА

***Первые шаги в прекрасный мир музея.
Программа «Юный музеевед»
(для учащихся 3-4-х классов, 1-й год обучения).
Из опыта работы***

*«В будущее мы входим,
оглядываясь на прошлое»*

П. Валери

Нет человека, который не бывает в музеях. В музеи мы ходим с детства. Они привлекают нас редкими экспонатами, некоторые из них поражают красотой отделки стен и плафонов, роскошным убранством залов. На экскурсии мы знакомимся с экспозицией музея, слушаем увлекательный рассказ экскурсовода.

Ученикам задавались вопросы о том, когда они последний раз были в музее, что они там видели, зачем люди приходят в музей. Дети рассказывали о том, какие им показывали экспонаты, о чем говорил экскурсовод. Они видят музей как сцену театра, очень поверхностно. Они еще не знают, что происходит там, «за кулисами», что, кроме экскурсий, есть другой мир — прекрасный мир музея.

Итак, ребенок приходит в музей на экскурсию, прогуливается по залам, получает информацию о содержании музея, наблюдает, как работает экскурсовод, видит, что кроме экскурсовода в музее работают смотрители, там есть гардероб, касса.

Детям рассказывается, что музей — это не только экскурсия. Музей — это мир науки, художественный мир, издательский, научно-просветительский. Музей — это еще и образовательное учреждение, ему отводится воспитательная роль. В нем работают люди разных профессий.

Образовательная программа «Первые шаги в прекрасный мир музея» дает возможность показать музей изнутри. Она готовит юного посетителя к восприятию музея, расширяет круг его знаний. Музееведение тесно связано с историей родного города.

Цель программы — ввести ребенка в большой мир культуры с помощью музейных средств; подготовить его к восприятию музея, ввести в мир музея; научить детей видеть, понимать и беречь прекрасное.

Достижение поставленной цели потребовало разрешения следующих *задач*:

1. рассказать о невидимых сторонах музея;
2. познакомить с основами музееведения, разнообразием тематики музеев, с музейными профессиями;
3. рассказать об истории экспонатов;
4. расширить краеведческие знания ребенка.

Программа направлена на изучение музейного дела, приобщение детей к прошлому и настоящему своей Родины. Учитывая возраст детей, необходимо руководствоваться принципом научности и доступности. Так, дети пользуются различными источниками обучения: просмотр фильмов, участие в интерактивной беседе, презентации, использование сети интернет. Программа развивает детское творчество, навыки ораторского искусства, самостоятельность.

Самым сложным моментом при подготовке к занятию является его практическая часть. Это дополнительный урок. Очень важно, чтобы на занятии дети не уставали, поэтому в практическую часть урока включены рисование, лепка, работа с картинками, игра, экскурсия, показ презентаций, фильмов, создание выставок, разработки реклам, пригласительных билетов.

В результате дети получают новые знания о музее: овладевают музееведческими понятиями, умением работать с документами музея, например, оформлять книги учета фондов. Они узнают, как строится музейная экспозиция, как поступают экспонаты в музей. Музееведение расширяет словарный запас детей, учит культуре общения. Результатом может стать выбор музейной профессии.

Структурно-тематический план программы

Образовательная программа предусматривает теоретическую и практическую часть, рассчитана на 1 час в неделю. Всего 31 час. Теоретический материал занимает около 15 минут, практическая часть — 30 минут.

1. Знакомство с группой, задачи и специфика курса. «Как появился музей?» или «Что такое музей?»;
2. «Музеи такие разные!» Разновидности музеев. Литературные музеи;
3. Мемориальные музеи. Мемориальный Музей-Лицей. Экскурсия;
4. Мемориальный Музей-дача А.С Пушкина. Экскурсия;
5. Музеи-заповедники. Екатерининский дворец и парк. Фильм. Экскурсия с родителями;
6. Александровский дворец и парк. Фильм. Экскурсия с родителями;

7. Краеведческие музеи. Частные музеи;
9. Картинные галереи. Русский музей;
10. Царское Село — музей под открытым небом. Фильм;
11. «Вы пришли в музей!» Музейные профессии: организатор экскурсий, экскурсоводы, смотрители,
12. Реставратор;
13. «Экспонаты рассказывают»: оригинал, муляж, новодел, этикетаж;
14. «Легенда» экспоната. Экспонаты-загадки;
15. История происхождения бумаги, пера и чернил. Презентация;
16. Старинная мебель в музее. История мебели. Презентация;
17. История фарфора. Фарфоровые мануфактуры. Презентация;
18. История стекла. Музей стекла. Презентация;
19. История часов. Презентация;
20. «На столе шипел самовар». Самовары и русское чаепитие. Этикет. Презентация;
21. «А какая нынче мода?» История костюма. Искусственные цветы. Презентация;
22. «Я был от балов без ума» Язык веера. Язык цветов Практическое занятие;
23. Аксессуары Презентация (сумочка, перчатки, шляпа);
24. Фонды музея. Работа хранителя. Книга учета фондов;
- 25.—26. Как строится музейная экспозиция? На базе Мемориального Музея-дачи А. С. Пушкина (2 часа);
27. Виды деятельности музея: научно-просветительская, издательская, экспозиционно-выставочная;
28. «Я — экскурсовод» Обзорная экскурсия. Тематическая экскурсия Подготовка экскурсии;
29. Виртуальный музей. Презентации своих домашних коллекций;
30. Школьные музеи;
31. Итоговое занятие. Зачетная работа (тесты).

Итак, *первое занятие* самое сложное, потому что дети учатся только в 3—4 классе. Как его построить? С чего начать? Если весь урок объяснять детям, как появился музей, им может показаться такое занятие сложным и скучным. Было решено, что первый урок будет больше развлекательный, чем образовательный, под названием «*Что такое музей?*».

Цель занятия — закрепить знания ребенка о музее, полученные им самостоятельно во время экскурсий

Задача — дать понятие, о музее, музейном предмете, разновидностях музеев, этикете в музее.

Оборудование: 3 картонные раскладушки, представляющие собой стены картинной галереи, открытки художников-маринистов, портреты,

архитектурные постройки Санкт-Петербурга, одна открытка с цветами, миниатюрный мольберт для зала одной картины, предметы декоративно-прикладного и ювелирного искусства.

Открытки учащиеся должны распределить по темам и сделать их развеску на воображаемые стены

Ход занятия

Теоретическая часть урока.

Вопросы:

- Когда вы последний раз были с родителями в музее?
- Назовите эти музеи.
- Что вы там видели?
- Вам было интересно?

На классной доске написано: «МУЗЕЙ — храм муз».

Рассказывается о Музах, о происхождении музея. Так, музы (в древнегреческой мифологии) — дочери Зевса (бога-громовержца, верховного бога, бог богов и людей) и Мнемосины (богини памяти), богини-покровительницы наук, поэзии, искусств.

В музее хранятся удивительные вещи. Вопрос: «Как они называются?».

После ответов детей появляется запись на доске: «ЭКСПОНАТЫ — это предметы». О чем нам могут рассказать экспонаты?

— Следуют ответы учащихся.

В музее вы переходите из зала в зал. Все залы можно объединить одним словом — ЭКСПОЗИЦИЯ. Вывод: все предметы размещаются в ЭКСПОЗИЦИИ.

Так что же такое музейная экспозиция? — Это место, где располагаются музейные экспонаты.

Давайте перечислим, какие экспонаты вы видели в музее

— часы, мебель, посуда, картины, одежда и т. д.

Каждый ли предмет может быть музейным экспонатом?

— нет, только редкие предметы, старинные.

Это могут быть вещи знаменитых людей.

В Санкт-Петербурге много музеев. По своему профилю они бывают разные: исторические, литературные, краеведческие, музеи-заповедники, музеи-дачи, музеи-квартиры и т. д.

О чем вы узнаете в этих музеях?

— ответы учеников.

А кто вам в музее об этом рассказывает?

Появляется еще одна запись на доске: «ЭКСКУРСОВОД».

Что это за профессия?

— ответы учеников, рассказ преподавателя.

А кем вы являетесь на экскурсии?

— ЭКСКУРСАНТАМИ.

У вас в школе есть музей? Кому он посвящен?

Повторение пройденного материала.

Что в вашем школьном музее хранится? — экспонаты

Все вместе экспонаты составляют экспозицию

Кто вас вел по экспозиции и рассказывал об А. С. Пушкине? — Экскурсовод.

Какую пользу вам приносит музей?

— дает знания, воспитывает.

Для того, чтобы получить знания, надо внимательно слушать экскурсовода.

В музее вы соблюдаете ЭТИКЕТ. Вы, наверное, знаете, что такое ЭТИКЕТ?

— ответы детей

Рассказ преподавателя о манере поведения в музее.

Новые слова записаны на классной доске: музей, муза, экспонат, экспозиция, экскурсовод, экскурсанта, этикет.

Практическая часть урока

(освобождаются два-три первых стола)

Музей — экспромт.

1. Картинная галерея состоит из трех залов.
2. Витрина с предметами декоративно-прикладного искусства.
3. Зал одной картины.

Материалы:

1. три картонные раскладушки, представляют собой стены трех залов картинной галереи;
2. открытки для залов — картины. Все они перемешаны и их надо распределить на зал портретный, зал художников-маринистов, зал памятников архитектуры Санкт-Петербурга. Картины прикрепляются к «стенам», происходит развеска. Оформленные раскладушки ставятся на стол в виде трех залов;
3. предметы декоративно-прикладного искусства дети раскладывают на столе-витрине. Это ювелирные изделия, росписи по дереву: шкатулочки, матрешки, яйца, ложки. Все эти предметы надо правильно распределить;
4. остается картина с букетом цветов. Она будет стоять отдельно на третьем столе;
5. экскурсия-экспромт. Три ученика ведут экскурсии.

Подведение итогов урока.

И. В. АЛИЕВА-МЕШАЛИНА

Палитра новых идей в «Детско-юношеском экскурсионном бюро»

Важно понимать, что формирование личности глубокими корнями связано с историей и культурой того места, где человек родился и воспитывался. Открыть перед юными москвичами интереснейшую книгу земли московской — дело важное и интереснейшее! В марте 2009 года в Юго-Восточном округе (ЮВАУ) столицы в рамках реализации городского проекта «Московское городское детско-юношеское бюро путешествий» было создано «Детско-юношеское экскурсионное бюро» ЮВАУ Москвы. Оно стало первым в городе.

Метод проектов позволяет включать в активную творческую деятельность для решения поставленной цели всех учащихся. Мы предлагаем такой алгоритм действий при создании ученического экскурсионного проекта:

- определение цели и задач экскурсии;
- выбор темы;
- отбор литературы и составление библиографии;
- определение источников экскурсионного материала;
- отбор и изучение экскурсионных объектов;
- сканирование фотографий или других иллюстраций, необходимых для представления проекта;
- составление маршрута экскурсии на основе видеоряда;
- подготовка текста экскурсии;
- определение техники ведения виртуальной экскурсии;
- показ экскурсии.

Проектный метод, применяемый к изучению практически любой темы, открывает возможность интеграции знаний и умений, компетенций, связанных с различными областями познания, формирует особую культуру общения между юным экскурсоводом и слушателями. Конечным продуктом проектно-исследовательской деятельности является экскурсия. Поэтому, прежде чем выйти на экскурсионный маршрут юные экскурсоводы «Детско-юношеского бюро путешествий» занимаются серьезной исследовательской работой. Первые энтузиасты, педагоги-руководители экскурсионных проектов, стали обучать юных экскурсоводов самостоятельной проектно-исследовательской деятельности.

Выбор темы — один из главных моментов в создании экскурсионного маршрута и здесь открывались необъятные возможности. Наш округ и город наполнены памятниками истории. Но самыми интересными для детей стали темы о родных привычных улочках, «малой родине». Дети ходят каждый день по ним в школу и порой не знают, откуда такое интересное, замысловатое название у родной улицы.

Юные экскурсоводы стали учиться работать с первоисточниками, архивами, старинными картами. Создавая экскурсионный маршрут, ребята выходили на улицы города, изучали их, производили самостоятельно фото- и видео- съемку. Интересным стало сотрудничество наших ребят с московскими музеями. Нам помогали сотрудники отдела музейной педагогики Московского Государственного объединенного музея заповедника «Коломенское». Проводились мастер-классы и пробные экскурсии под руководством опытных экскурсоводов. Юный экскурсовод должен быть не только всесторонне эрудирован, он должен владеть еще и мастерством экскурсовода- рассказчика. Для этого наше «Детско-юношеское экскурсионное бюро» регулярно проводит окружные Школы актива юных экскурсоводов и творческие мастерские, на которых ребята учатся основам профессии у опытных экскурсоводов-краеведов. Детско-юношеским бюро издана «Памятка юному экскурсоводу», предназначенная для учащихся образовательных учреждений города Москвы и педагогов-руководителей экскурсионных проектов.

Знание историко-культурного наследия среды основного места проживания формирует устойчивые интересы к памятной среде, развивает стремление к ее освоению, как следствие, патриотическое отношение к малой родине.

Нами разработаны авторские проекты, когда юный экскурсовод работает индивидуально под руководством руководителя проекта. Есть коллективные исследовательские работы, когда учащиеся объединяют свои усилия в коллективном творчестве, свободно общаясь, принимая на себя ответственность за определенный участок деятельности. Работая над проектом, наши ребята получают и используют исследовательские навыки: проводят анализ конкретной ситуации, формулируют проблемы, выдвигают гипотезы и ищут методы их решения, обобщают полученные данные, делают выводы. Наше «Детско-юношеское экскурсионное бюро», стало подлинной экспериментальной площадкой, творческой лабораторией. Созданные проекты затем становятся интереснейшими экскурсиями.

Главная идея создания экскурсионных проектов заключается в формировании умения юных экскурсоводов работать вместе, осознавая ответственность не только за себя, но и за своих товарищей, ставя определенные задачи самосовершенствования и творчески решая их в совместной деятельности. Все это предполагает формирование конструктивных активно-деятельных компетенций учащихся, приходящих на смену тра-

диционным знаниям, умениям и навыкам. Экскурсионная деятельность, связанная с поисковой, исследовательской работой, как никакая другая открывает перед детьми и педагогами огромные возможности.

Юные экскурсоводы с энтузиазмом приступили к проекту «Печатники — страницы истории» (школа № 773). Ребята живут в районе «Печатники» и поэтому история их родных улиц Полбина и Гурьянова была им особенно интересна. Школа находится на месте, где стоял дом, в котором родился пролетарский поэт Филипп Шкулев. Имена Полбина и Гурьянова, героев Советского Союза, связаны с Великой Отечественной войной. В ходе проектно-исследовательской работы юные экскурсоводы работали в архивах, библиотеках, посещали музеи, связанные с событиями Великой Отечественной войны, беседовали с ветеранами. Трагические события, происшедшие на улице Гурьянова 9 сентября 1999 года (террористический акт) стали также темой исследования юных экскурсоводов. Ребята опрашивали своих родственников, интервьюировали соседей — очевидцев событий, делали письменные зарисовки событий, изучали информационные и фотоматериалы. Это дало возможность взглянуть по-другому на улицу, по которой они каждый день ходят в школу. В процессе сбора и обработки материала и создания экскурсионного маршрута, всей этой большой работы, был достигнут главный результат — пришло переосмысление этих трагических событий. Ребята стали эмоционально переживать те далекие события. При проведении экскурсии ребята смогли передать свои чувства экскурсантам. Важно, что юные экскурсоводы смогли выработать самостоятельную гражданскую позицию. Мы, их соавторы и консультанты, убеждены, что экскурсионная проектно-исследовательская деятельность — эффективное средство духовно-нравственного, патристического и гражданского воспитания детей.

Хотелось бы рассказать еще об одном интересном направлении нашей работы. В этом году ребята создавали экскурсионные проекты для детей с ограниченными возможностями здоровья. Это одна из наиболее уязвимых социальных групп. Для полноценной интеграции их в жизнь и общество нужны различные реабилитационные и интеграционные программы. Проектно-экскурсионная деятельность может стать важным видом деятельности, имеющим направленный гуманистический характер. Рождается новое понятие «экскурсиотерапия». Проектно-экскурсионная деятельность служит источником вдохновения для творческой деятельности ребенка, гармонизации его личности, способствует психоэмоциональному равновесию. Приобщение детей с ограниченными возможностями к культуре посредством экскурсионных программ обогащает их представление об окружающем мире, является важным элементом всестороннего развития и включает детей-инвалидов в общий социокультурный процесс. А пребывание на экскурсии удовлетворяет естественную потребность в движении и служит укреплению здоровья детей.

Наши экскурсионные маршруты разрабатывались с учетом физических особенностей инвалидов. Учитывались временные границы, возможность передвижения и показа экскурсионных объектов. А для детей с синдромом Дауна специально подбирался материал и выстраивался особый метод его трансляции. Приятно отметить, насколько эти дети благодарные слушатели! Метод экскурсиотерапии приоткрывает окно в удивительный мир: общение юных экскурсоводов и детей-инвалидов является благотворным. Дети узнают много нового, выходят за рамки привычного местонахождения, что влияет на их психоэмоциональное состояние, они раскрепощаются, избавляются от некоторых комплексов, становятся добрее друг к другу.

Некоторые дети успешно занимаются проектно-исследовательской деятельностью в нашем бюро, самостоятельно проводят экскурсии и принимают активное участие в окружных конкурсах. Одна из наших воспитанниц, занимаясь проектно-исследовательской работой, достигла очень важного интеллектуального результата: она обрела себя как личность. У девочки были проблемы в общении со сверстниками, неуверенность в себе и своих творческих способностях. В результате совместной работы с педагогами Центра творчества произошло ее подлинное преобразование! Такой результат достигнут еще и потому, что в такую проектно-исследовательскую деятельность были вовлечены и родители, которые стали соавторами нескольких экскурсионных проектов.

Проектно-исследовательская деятельность велась и еще в одном направлении — «По миру с английским!». Проекты создавались учащимися, углубленно изучающими иностранные языки. Такая работа сочетала в себе традиционную экскурсионную деятельность и давала возможность практического освоения иностранных языков, поскольку такие экскурсии рассчитаны на иностранных гостей нашего города.

Важно отметить, что хорошие результаты достигаются в результате творческого сотрудничества детей, педагогов-руководителей экскурсионных проектов и родителей, которые принимают активное участие в жизни бюро.

Огромная работа ведется юными экскурсоводами бюро с музеями Москвы, с которыми реализуются совместные образовательные проекты. Участие юных экскурсоводов со своими экскурсионными проектами в конкурсах является показателем большого этапа успешной проектно-исследовательской работы. Наши ребята становились лауреатами городских конкурсов юных экскурсоводов Москвы.

Сегодня у юных экскурсоводов, педагогов и родителей много творческих планов.

Е. М. БОДРОВА

***Опыт МБУ «Музей-заповедник
«Дмитровский кремль»
в разработке и проведении
образовательных программ***

Музей-заповедник «Дмитровский кремль» — один из старейших и крупнейших музеев Подмоскovie. В 2018 году музею исполнится 100 лет. Фонды музея составляют более 40 000 экземпляров основного и вспомогательного фондов. На балансе находятся 10 объектов недвижимости, из них 5 объектов культурного наследия федерального значения, 1 — регионального.

В 2001 году музей освободил здание Успенского собора и переместил фонды и экспозиции в новые постройки, которые были мало приспособлены для проведения музейных программ. А в 2004 году, т. е. 10 лет назад, благодаря главе Дмитровского муниципального района, появилось самое крупное здание музея, общая площадь которого более 4000 кв.м. В этом здании при проектировании предусмотрели площади для анимационно-образовательной деятельности. Одно из помещений, — 180 кв.м, — было оборудовано под анимационную комнату.

Первая программа, которая появилась в музее и оказалась интересна по содержанию — «Дмитровская ярмарка». Она стала удачным завершением экскурсии по экспозиции этнографии дмитровской земли. Эта тема вызывает большой интерес, так как в одном из экспозиционных залов расположена черная курная изба. Но в экспозиции трудно представить себе ярмарочное гуляние. Поэтому после экскурсии дети проходят в анимационный зал, где играют, одновременно приобщаясь к традициям и культуре русского народа. На базе программы «Дмитровская ярмарка» родилась популярная программа для детей от 3 до 12 лет «Этот чудесный день рождения». Музей получает большое количество заявок на проведение дней рождений. Хотя в городе есть много мест, где можно отметить день рождения, люди на протяжении многих лет приходят в музей. Маленьким посетителям и взрослым нравится интерьер помещения с красочным балаганом. Анимационный зал содержит мягкий конструктор, качели, батут и прочие атрибуты праздника. Детям нравятся ростовые куклы, которые используются в програм-

мах «Кукла «Баба-Яга», «Мишка», «Кот Леопольд», «Карлсон» и др. Эти программы были написаны педагогами и психологами, сочетают образовательные и игровые элементы. Происходит тесное сотрудничество со школами Дмитрова. Они включают музейные образовательные программы в свой учебный план.

Также в музее популярны этно-образовательные программы с элементами катехизиса: «Как на масленой неделе...», «Комоедица», «Весь апрель никому не верь», «Троица», «Спас». Музей берет на себя функции катехизатора, учителя, воспитателя, формирует чувство национального самосознания. Музей тесно сотрудничает с местным благочинием.

Есть программы, которые проходят полностью или частично в экспозиции, например, «С указкой в сказку», для старшей группы детского сада и школьников. Баба-Яга выступает в роли экскурсовода. Дети знакомятся с предметами, о которых они слышали в сказках, но плохо представляют, как они выглядят в жизни и как используются: ступа, жернова, подойник. Бабушка покажет курную избу и расскажет, кто в ней живет. Гости узнают, из какой посуды не поест и увидят сундук, где хранится смерть Кощея Бессмертного.

В зале этнографии проходит еще одна программа «Зимние посиделки». Музей предоставляет посетителям уникальную возможность зайти в курную избу. На посиделках гости узнают о жизни людей в Дмитровском крае 19 века, о традициях, обычаях и праздниках. Потом, на лавочках возле избы, проходят забавы.

Одна из популярных программ для школьников — «История фарфорового блюда». Она знакомит с традициями местного производства. Начинается в экспозиции у витрины фарфора Гарднера. Затем дети проходят в зал, который стилизован под русскую избу. Уже там узнают о изобретении фарфора и его истории. И, как настоящие художники, расписывают фарфоровое блюдо знаменитым розаном Гарднера. Зал свободно вмещает 25–30 человек.

Сейчас большое внимание уделяется теме детских игр и игрушек. Наш музей, как и многие, пытается возродить любовь к игрушке самодельной, тряпичной кукле. В уютной, теплой атмосфере дома проводится любимая детьми программа «Кукольный хоровод». «Хозяйка дома» знакомит посетителей с историями тряпичных кукол и учит делать их своими руками. В этом году в музее работала временная выставка авторских тряпичных кукол Анастасии Ключевой «Талдомская ярмарка». Дети отправлялись в удивительное путешествие с куклой Христофором Нилычем в Талдомский край, на родину удивительных башмачников. В этой сказке-импровизации встречается множество удивительных персонажей из сказок Сергея Клычкова. У посетителей была уникальная

возможность поиграть с куклами, переобуть их, ведь маленькие сапожки и башмачки сшиты из натуральной кожи.

Немало в музее образовательно-патриотических программ. Программа «Воинские традиции славян» — интерактивная, начинается с посещения экспозиции оружия и доспехов X—XV вв. Затем, во внутреннем двореке комплекса административных зданий, посетители учатся стрелять из настоящего лука, пробуют разрубить мечом яблоко и примеряют на себе тяжесть кольчужного панциря.

В зале, посвященном Великой Отечественной войне, после экскурсии проходит программа «Военные тайны». А для дошкольников была разработана программа, посвященная Дню Победы: «Современным дошкольникам о войне». В 2010 году за военную экспозицию музей был удостоен премии «Признание».

Одна из новейших программ — «Музейный дозор». Она была написана по советской тематике для мероприятия «Ночь в музее — 2014». Такое крупное мероприятие позволяет сделать быстрый мониторинг посетителей, используя методы наблюдения и анкетирования. «Ночь в музее», которая прошла с 6 до 12 ночи, посетили 2000 человек, что довольно много для города и района с населением около 150 000 человек. Большинство посетителей поставило на программах максимальный бал. В «Музейном дозоре» приняли участие более 300 человек. Программа понравилась, многие из участников записались повторно, уже с друзьями, и посетили музей. «Музейный дозор» — программа для детей от 12 лет и старше, является необычным и интересным квестом. В игровой форме, с мотивацией на получение знаний, посетители знакомятся с экспозицией «История, быт и художественная жизнь края», а красная звездочка на груди участников — отличительный знак для зрителей залов. Победители квеста получают призы.

Есть и разовые акции, привлекающие посетителей: «День молодежи», «День защиты детей», «Ночь в музее», «Ночь искусств». В музейной гостиной, интерьер которой выполнен в стиле XIX века, проводятся программы: «Женитьба — дело доброе» (для молодоженов и желающих отметить день своей свадьбы); «Знакомьтесь: Маскарад» (о традиции балов в Российской империи);

«Бенефис одного музейного экспоната. Ломберный стол» (об истории карточных игр в России).

В музее есть составные экскурсионно-рекреационные программы. После экскурсии у людей есть возможность закрепить полученные знания, участвуя в интерактивной программе, а также отдохнуть и получить позитивные эмоции. Весной этого года в музее читались лекции для школьников 8—10 классов по истории Советского союза. Затем школьники получали вопросы-задания по экспозиции. Позже подводились итоги. Победители получали приглашение на бесплатную экс-

курсию по музею. Награждение проходило в виде торжественного посвящения в пионеры.

Музей всегда, при проведении любых мероприятий, стремится к погружению посетителей в атмосферу происходящего, воздействуя на все его органы чувств: осязание, слух, зрение, обоняние и вкус. А главное, на эмоции человека. Это можно показать на примере одного из последних мероприятий: «Ночь в музее 2014: Возвращение в СССР».

Посетители участвовали в программе «Музейный дозор», «Завалинка», где под аккомпанемент гармониста могли вспомнить свое детство, пели дмитровские частушки и песни. Для программы «Завалинка» ведущим — научным сотрудникам музея требовалась дополнительная подготовка танцевальных движений и постановка голоса. Программа прошла с аншлагом. Посетителей угощали в кафе «Ромашка» блюдами советской кухни, затем они принимали участие в викторине. На выставке «По волнам нашей памяти» можно было вспомнить двор: попрыгать в «классики», поиграть в домино, кроме того, посетить фотоателье и многое другое. Симфонический оркестр г. Дмитрова, с которым мы сотрудничаем, играл мелодии советских лет. Мы стараемся использовать все возможные формы работы музея, чтобы «оживить» историю, сделать музей доступным для всех возрастных категорий и уровня интересов. Через образовательные программы мы меняем представление человека о музее. В настоящее время музеем разработано более 30 программ для детей и более 15 для взрослых.

С 2004 года музей успешно участвует в областных и районных конкурсах. Два года подряд мы занимали первые места в областном конкурсе «Лучший руководитель учреждения культуры МО», представляя проекты «За семью печатями» (в 2012 году) и «С новыми идеями к новому веку» (в 2013 году). Проект «За семью печатями» стартовал в 2011 году он представляет собой цикл образовательных и рекреационных программ для разных возрастных групп, мы хотим вырастить целое музейное поколение. Например, семейная пара приходит к на программу «Женитьба — дело доброе». Позже, женщина, носящая под сердцем ребеночка, приходит на программу «Музей для двоих», затем уже с малышом на программу «Этот чудесный день рождения». Уже в школе ребеночек приходит с классом.

Наша цель — сделать музей крупным центром общественной жизни города. Задач у проекта несколько: через расширение кругозора посетителей пробудить чувство любви к родному краю и истории России, укрепить его, помочь ребенку в идентификации народного самосознания и самореализации, укрепить сотрудничество школы с музеем, осуществить комплексное изучение видов искусств, воспитать духовность, чувство прекрасного, развить творческие способности. И как результат — гармоничное развитие личности.

В музее работает клуб краеведов, который существовал еще до основания музея. И был возрожден в 2003 году. Клуб — это особая форма работы с местной аудиторией, которая граничит с научно-исследовательской работой музея. Это сотрудничество дает результаты... Для пенсионеров существует «Ретро клуб».

Наш музей находится в постоянном поиске новых форм работы с посетителями музея. Сотрудники музея читают лекции по истории края. Одна из лекций была посвящена Толстому и его дружбе с Олсуфьевыми — владельцами усадьбы Никольское-Горушки.

Статистика за последние два года показывает роль популярности музейных образовательных программ. За 2012 год — 6857 человек, 2013 — 7267 человек.

В музее работает около 30 научных сотрудников. Они разделены по отделам, но объединены одной любимой работой. И над воплощением проектов в жизнь трудятся все сотрудники музея. Написание и проведение программ входит в обязанности НПО.

Из опыта своей работы мы сделали следующие выводы: очевидно, что проведение образовательных и рекреационных программ невозможно без музейных экспонатов, без хорошей материальной базы и опытных специалистов.

Для успешной образовательно-воспитательной и научно-просветительской деятельности музея необходимо: изучение и привлечение музейной аудитории, подбор и обучение специалистов. Желательно использование экспозиционных площадей частично или полностью для проведения образовательных программ. Необходимо сотрудничество с учебными заведениями и другими общественными организациями. Мы не останавливаемся на достигнутом... и всем желаем успеха в добрых делах.

И. В. ЛУЗИНОВА

Подготовка юных экскурсоводов — одна из форм работы со школьниками во Всероссийском музее А. С. Пушкина

Занятия по программе «Юный экскурсовод» проводятся во Всероссийском музее А. С. Пушкина (ВМП) на протяжении нескольких десятилетий. В них участвуют школьники Пушкинского района и Санкт-Петербурга, ученики как старших (8–11) классов, так и младших классов и среднего звена (4–7 кл.).

Работа строится с учетом возрастных особенностей и подготовки школьников, их пожеланий. Занятия проходят в течение учебного года и разделяются на групповые и индивидуальные.

Актуальность программы «Юный экскурсовод» заключается в том, что она взаимодействует с программами по истории и краеведению в школах города и способствует ранней профессиональной ориентации учащихся.

Цели программы:

- расширить кругозор школьников
- развить грамотную литературную речь
- формировать навыки общения и культуры поведения
- ввести в мир музейных профессий
- помочь освоить «азы» экскурсионной деятельности.

Обучение экскурсионному делу помогает ребенку глубже узнать историю родного города, его культурные традиции.

Музейные занятия формируют у детей чувство патриотизма, гордость за отечественную историю и любовь к русской литературе.

Программа предполагает последовательное изучение исторического и литературного материала и выход на практику — проведение самостоятельной экскурсии.

Занятия начинаются со знакомства с будущими юными экскурсоводами, когда мы выявляем круг их интересов, пытаемся определить, чем вызван выбор темы, или помогаем совершить этот выбор. Личный контакт с ребенком необходим, без этого работа не принесет желаемого результата. Именно поэтому вся работа строится индивидуально с каждым школьником.

Разумеется, мы предлагаем детям список литературы и разрабатываем индивидуальную методику подготовки экскурсии, ориентируясь на возраст ученика и его способности.

Подготовка экскурсии проходит последовательно:

- обзорная экскурсия по музею музейного педагога;
- лекционные занятия-беседы;
- методические занятия (групповые и индивидуальные);
- подготовка текста и его обсуждение;
- прослушивание и обсуждение;
- самостоятельная работа с группой (по желанию юного экскурсовода).

Учебные занятия проходят три этапа, которые взаимосвязаны друг с другом. На первом этапе идет изучение истории Царского Села, памятников архитектуры, биографий архитекторов и т. д. На втором этапе изучаются периоды жизни А. С. Пушкина, связанные с Царским Селом (обучение в Лицее в 1811–1817 гг. и пребывание на даче в доме А. Китаевой летом и осенью 1831 г.), и литературные произведения, созданные в эти годы. На третьем этапе начинается непосредственная работа по подготовке текста.

Существует несколько тем экскурсий, которые готовят юные экскурсоводы:

- Мемориальный Музей-Лицей;
- Мемориальный Музей-дача А. С. Пушкина;
- Пушкинские места Царского Села;
- Парк, воспетый поэтом.

В течение года готовится одна тематическая экскурсия. В дальнейшем дети могут продолжить музейные занятия и подготовить экскурсию по другой теме.

С детьми младшего возраста обычно мы начинаем с экскурсий по пушкинским местам города и парку, со старшеклассниками — с музейной экспозиции Лицея, а затем и дачи А. С. Пушкина.

Экскурсия по мемориальному Музею-Лицею

Работа над текстом экскурсии по Музею-Лицею позволяет школьникам погрузиться в далекую историческую эпоху конца XVIII — начала XIX века, которой А. С. Пушкин дал поэтическое определение «дней Александровых прекрасное начало». Изучая литературу по рекомендации музейного педагога, дети узнают о системе российского просвещения, о методах преподавания и обучения в Царскосельском императорском Лицее, о директорах и преподавателях, о выпускниках, составивших славу России.

Специфика экскурсии, которую готовят ученики 4–6-х классов, в том, что она строится «мозаично»: один ребенок готовит один-два музейных зала. Залы выбираются по желанию школьника. Еще одна особенность экскурсии в том, что она невозможна без стихов А. С. Пушкина. Поэтому дети должны изучить произведения поэта, посвященные Лицею, и отобрать те строчки, которые будут уместны в том или ином зале.

Ученики старших классов готовят экскурсию по всей экспозиции. В некоторых школах города Санкт-Петербурга существует добрая традиция музейной практики, которая проходит на базе Музея-Лицея. Старшеклассники слушают курс лекций «Пушкин и его эпоха», становятся участниками методических музейных занятий и в июне месяце работают в качестве экскурсоводов. Для некоторых из них это становится определяющим шагом в выборе профессии.

Экскурсия по мемориальному Музею-даче А. С. Пушкина

Всероссийский музей А. С. Пушкина состоит из шести филиалов, в городе Пушкине их два. Кроме Музея-Лицея есть еще удивительный мемориальный дом, где Пушкин был счастлив с молодой женой Натальей Николаевной Гончаровой летом и осенью 1831 года — дом А. Китаевой.

В этом счастливом доме также проводят экскурсии юные экскурсоводы. Здесь оживают знакомые с детства строки «Сказки о царе Салтане...», написанной на даче. Здесь с особой силой звучит тема любви Пушкина к молодой жене. Тема любви и счастья оказывается очень близкой молодому поколению.

Юные экскурсоводы с удивительной легкостью ощущают себя в пространстве Музея-дачи. Такое впечатление, что подготовке экскурсии помогают сами стены.

Специфика экскурсии в том, что дети работают в подлинном историческом пространстве, их окружают мемориальные предметы, которые они должны показать и соединить показ экспонатов с литературным текстом.

Пешеходная экскурсия «Пушкинские места Царского Села»

Это одна из самых любимых и востребованных тем. Дети с удовольствием показывают родной город, их увлекает история тех мест, о которых они говорят. Особое значение приобретает то, что в процессе подготовки экскурсии дети узнают много нового о тех знаменитых людях, чьи имена связаны с А. С. Пушкиным и Царским Селом.

Маршрут экскурсии: Здание Лицея — Дом директоров Лицея В. Ф. Малиновского и Е. А. Энгельгардта — Дом Н. М. Карамзина — Дом учителя музыки Л. В. Теппера де Фергюсона — Лицейский сад — Памятник Пушкину-лицеисту работы скульптора Р. Р. Баха — Музей-дача А. С. Пушкина (без посещения музея).

Специфика экскурсии в том, что дети должны освоить большой исторический материал, знать не только историю зданий, но и биографии исторических личностей, тех людей, кто жил в тех или иных домах.

Пешеходная экскурсия «Парк, воспетый поэтом» по Екатерининскому парку Царского Села

Маршрут включает только те памятники архитектуры и скульптуры, которые «оживают» в стихах А. С. Пушкина: Камеронова галерея — памятник «Девушка с кувшином» — Чесменская колонна — Кагульский обелиск — Морейская колонна.

У пешеходных экскурсий есть свои сложности. Работа в парке, в целом, на природе, вне помещения, сложна тем, что зависит от многих внешних факторов — погоды и окружения. Здесь многое отвлекает детей — как слушателей, так и самих экскурсоводов. Случается так, что у одного памятника собирается несколько групп, и нужно сориентироваться, найти свою «нишу», поставить группу удобно и говорить достаточно четко и звучно, при этом не мешая другим. Эти трудности имеют и свои «плюсы» — у детей воспитывается чувство уважения к другому человеку и чужому труду.

Особая сложность этого вида экскурсий: необходимость продумывания логических переходов от одной «остановки» к другой. Подготовка текста развивает логику мышления и логику изложения материала. Одна из важных задач музейного педагога — научить ребенка делать переходы от одного экскурсионного объекта к другому.

Какие группы водят юные экскурсоводы? — Своих одноклассников, родственников, гостей школ, участников учительских семинаров и конференций, а также участников музейных праздников.

Иногда экскурсии проводятся и на иностранном языке — их готовят школьники, свободно владеющие иностранными языками, для своих сверстников и педагогов из других стран, приезжающих в российские школы.

Важно отметить, что юные экскурсоводы очень востребованы, в отдел музейной педагогики Всероссийского музея А. С. Пушкина специально обращаются с просьбой, чтобы ту или иную тематическую экскурсию провели школьники.

Поощрением для школьников становятся Грамоты и Дипломы, пропуск на бесплатное посещение филиалов ВМП и памятные значки.

Авторы самых удачных экскурсий принимают участие в районном, а затем и городском конкурсе «Юные экскурсоводы — городу».

Работа по программе «Юный экскурсовод» предполагает сотрудничество с педагогами школ. Музейный педагог поддерживает постоянную связь с учителем, рассказывает об успехах ученика, советуется при возникновении тех или иных проблем общения, а учитель следит за посещением музейных занятий, присутствует при «сдаче» экскурсии и организует экскурсионные группы.

Особо нужно подчеркнуть роль родителей, которые заинтересованы в интеллектуальном и эмоциональном развитии своих детей. Важно отметить и такой момент: родители, которые присутствуют на экскурсии своего ребенка, видят его в новом качестве, испытывают чувство радости и гордости.

Для каждого ученика подготовка текста и проведение экскурсии — это и большой труд, и вдохновенное творчество. Подобный опыт становится значимой вехой в жизни ребенка. Он не только узнает много нового, у него развиваются речь и логика мышления, тренируются память и внимание, повышается самооценка. Он заново открывает для себя свои возможности, учится общению с товарищами и взрослыми, владению аудиторией и своими эмоциями. Занятия по программе «Юный экскурсовод» формируют самостоятельную думающую личность молодого человека.

Нам, музейным педагогам Всероссийского музея А. С. Пушкина, особенно дорого то, что некоторые школьники, посещавшие музейные занятия, выбирают впоследствии профильные вузы, по окончании которых приходят в музеи Санкт-Петербурга.

Г. А. ШИРОКОВА

***Праздничная обрядность:
цикл музейных интерактивных занятий
«Народный календарь»
для младших школьников***

Праздники народного календаря являются одной из самых популярных тем в деятельности современных музеев, ориентированной на знакомство учащихся с традиционной культурой. Наиболее актуальными вопросами при подготовке занятий, являются выбор тем и поиск форм проведения праздничной обрядности, созвучных мировосприятию современных младших школьников, выросших в среде мегаполиса.

В сельской местности проведение календарного обряда аграрной направленности может сохранять традиционные формы и быть понятным детям благодаря их непосредственному участию в выращивании урожая, осознанному восприятию земли как «матушки-кормилицы». На музейных занятиях с городскими детьми, не имеющими подобного опыта, смысл праздников народного календаря можно трактовать как своеобразный ритуал помощи природе, подчеркивая его экологическую направленность. Важно при этом, чтобы до понимания ребенка был донесен заложенный веками смысл обряда — соединение человека, окружающих его людей и природы в единое целое.

Обряды на протяжении веков играли важную роль в передаче опыта новым поколениям. В современном обществе, когда практически утрачены связи с традиционной культурой, праздник остается едва ли не единственной возможностью, когда вместе собирается вся семья. Однако родители редко задумываются о том, что праздничная обрядность — это не только разновидность отдыха и развлечения, а коллективное действие, направленное на создание позитивного образа настоящего и будущего. Поэтому праздники народного календаря, проводимые музейным педагогом, становятся своего рода образцом и источником продолжения лучших традиций праздничной обрядности, а музей является не только хранилищем материальных, но и духовных ценностей.

Использование на занятиях подлинных предметов народного искусства, хранимых в музее, дает возможность не только увидеть их, но и взять в руки, получить всю гамму тактильных ощущений, что очень

важно для восприятия младшего школьника. При взаимодействии с музейными экспонатами, учащиеся замечают, что старинные вещи, включенные в проводимые ими обрядовые церемонии, обретают новую жизнь. Предметы домашней утвари, одежды и т. п. становятся средством познания и общения между современными людьми.

Самостоятельное исследование музейного экспоната, проведенное младшим школьником, позволяет обнаружить целесообразность их применения в сегодняшней обстановке. Так сравнение своей одежды и обуви с народным костюмом, может познакомить ребенка с традиционными мужскими и женскими ремеслами. Понятно, что современному городскому школьнику вряд ли потребуются в последующей жизни подробные сведения об изготовлении льняной ткани или плетения лаптей. Важнее, на наш взгляд, обратить внимание на значение этих занятий в повседневной жизни человека и его связь с миром природы.

Например, во многих пословицах и поговорках к плетению лаптей относятся с некоей иронией, как к нехитрому, легко выполнимому делу, хотя от качества изготовления зависело здоровье ног, поскольку другой обуви не было. Мужчина был обязан постоянно обеспечивать обувью всю семью, а сыновья и старики помогали ему в этом. Хозяйка должна была соответственно изготовить ткани и пошить одежду всей семье, а дочери и бабушки помогали ей. Использование льняных тканей для сохранения здоровья близких весьма актуально на сегодняшний день, также как актуальна и взаимопомощь.

Народный праздник, как синтез искусств, может вовлекать в свое эмоциональное пространство все виды фольклора: изобразительный, устно-поэтический, музыкальный, танцевальный, что дает безграничные возможности интерпретации сценария интерактивного занятия и творчества детей. Как показывает практика, использование в проведении музейных занятий игр является самым эффективным способом и позволяет обращаться к разнообразным формам фольклора.

Фольклорные игры воспринимаются современными детьми с наибольшим интересом на фоне собственного игротворчества. Осознание школьниками факта, что их далекие предки были детьми, играющими в такие же игры, позволяет им как бы принять их в свой круг, ощутить сопричастность с миром традиционной культурой. Так на основе сюжета любой календарной песни можно придумать игру.

Простое разучивание обрядовой песни вместе с информацией о том, что такую песню пели раньше к определенным праздникам, связанным с изменениями в жизни природы, приведет к восприятию ее детьми как нечто давнего и потерявшего сегодня свой смысл. А если объяснить, как пение этих слов детьми, считавшимися в народной культуре источниками света и добра, важно для жизни человека, предложить детям фантазировать, придумать свои действия, движения, которыми можно

помочь природе в аналогичных ситуациях, тогда старинный текст оживет, игра запомнится надолго. Кроме придумывания движений, детям можно предложить сочинить свою «волшебную» интонацию и слова закличания птиц или обращения к солнцу, чтобы потом сравнить с традиционным текстом.

Подвижным играм народного календаря может быть придана более современная форма, сохраняющая и раскрывающая суть игрового ритуала. Так популярное ранее «Взятие снежного городка», обозначающее победу весны над зимой, в городе невозможно провести из-за отсутствия снега для постройки крепости. Игра-эстафета между двумя командами, по очереди атакующими нарисованную крепость «Зиму» может стать достойной заменой, позволяющей показать ловкость и удаль участников команд. При этом важно соблюдение исторической достоверности и хронологии проведения праздничной обрядности. Дети не замещают взрослых, а принимают на себя те роли в обрядовом действии, которые изначально были им отданы. При выполнении данного условия, учащиеся приобретают возможность самостоятельного эмоционального осмысления полученных знаний. Оставаясь современными детьми, они создают реальное праздничное действо, имеющее исторические корни, но включенное в текущий жизненный процесс.

Настоящая статья знакомит с опытом построения и проведения музейных занятий цикла «Народный календарь» для учащихся начальной школы на базе школьного музея «Культура и быт народов России» ГБОУ СОШ № 813 города Москвы (Приложение 1).

Цикл рассчитан на четыре года обучения в начальной школе, учитывает специфику школьного музея и наличие постоянной аудитории. Название музея и многонациональный состав учащихся образовательного учреждения позволяет включить в программу цикла наряду с праздниками русского народа наиболее популярные праздники народов России.

Народный календарь — это не только набор определенных событий, связанных с жизнью народа, но еще и отражение его мировоззрения. Необходимо учитывать, что языческие представления, близкие по смыслу у разных народов и составляющие основу календарной обрядности на протяжении веков переплетались и синтезировались с другими религиями. Так обрядовая символика русского народного календаря представляет собой синтез язычества и православия, у некоторых народов Поволжья и Северного Кавказа доминируют мусульманские обычаи, а у народов Сибири — шаманизм и буддизм. На наш взгляд, наиболее эффективным является выявление в обрядовой символике того общего, что объединяет всех независимо от национальностей.

Праздник, в контексте отбора содержания для занятия, рассматривается музейным педагогом как система сохранения и реализации вне-

ременных ценностных ориентиров. Первым из них является любовь и уважение к семье, понимание ценности семьи как начала и сохранения жизни. Вторым — осознание неразрывной связи с природой. Третьим — понимание необходимости самостоятельной игровой, а впоследствии и трудовой деятельности и радости от ее результата. Все эти три позиции обязательно включаются в контекст интерактивного занятия в виде интерактивной беседы, игровой импровизации, театрализации.

Подвижные игры разных народов универсальны по своей сути и часто под разными названиями существует одна и та же игра, например русская игра «Бояре» встречается в Дагестане под названием «Мы пришли за невестой». Хорошо всем известная игра «ладушки», используемая, как правило, для совсем маленьких детей, имеет огромный воспитательный потенциал и для младших школьников. В начале игры следует спросить у детей, почему она так называется и заострить их внимание на словах «лад» и «ладошках», объясняя, что когда человек находится в добрых отношениях с другими людьми, он протягивает свою руку открытой ладонью для приветствия или для начала игры. Затем дети распределяются на пары и после объяснения правил начинают играть до сигнала педагога. После сигнала игра завершается, и педагог спрашивает, как в паре удалась игра, был ли каждый из участников активным. Затем пары меняются составом, и снова начинается новый этап игры, после которого педагог задает тот же вопрос, чтобы подвести детей к пониманию необходимости умения выстраивать отношения, достигать взаимодействия в паре, приятного обоим игрокам. Дети неожиданно обнаруживают для себя новые чувства и эмоции, а предложение придумать им самим новые движения в паре добавляет еще больше интереса к игре. Таким образом, игра позволяет в непринужденной форме прививать детям привычки и умения выстраивать добрососедские отношения.

Программа цикла «Народный календарь» (Приложение 1) построена на поэтапном расширении знаний учащихся о праздничной обрядности, что связано не только с возрастными особенностями, но и спецификой школьного музея, включенного в образовательный процесс. Например, изучение традиций празднования Нового года начинается в первом классе с истории появления обычая украшения новогодней елки. При помощи елочных игрушек разных веков музейный педагог рассказывает не только о художественной ценности предметов, но и объясняет их историческое значение, формирование семейных традиций коллекционирования.

Во втором классе происходит знакомство с праздником Рождества на примере театрализованного действия с использованием деревянных расписных фигурок ветхозаветных персонажей, выполненных художником, и игрушек из мочала и соломы, сделанных народными мастера-

ми и самими детьми. Третьеклассники становятся непосредственными организаторами и участниками обрядов колядования и гадания, рассказывающих о языческих корнях празднования Нового года. Завершается данная тема в четвертом классе обращением к национальным особенностям новогодних празднеств у народов России, принадлежащих к разным религиозным конфессиям и современным светским формам проведения праздника с использованием элементов национальных костюмов, культовых принадлежностей и предметов быта разных регионов России.

За время обучения в начальной школе у ребенка формируется целостное представление о многовековой традиции праздника и овладение практическим умениями, такими как изготовление елочных игрушек, рождественских пряников, применяемых им в повседневной жизни. Музейные занятия цикла интегрируются в образовательный процесс с использованием межпредметных связей с уроками музыки, изобразительного искусства, художественного труда и ОРКСЭ (основами религиозной культуры и светской этики).

Деятельность учащихся младших классов во время проведения интерактивных занятий базируется на эмоционально-чувственной основе.

Экспозиция открытого доступа школьного музея позволяет актуализировать такие виды гуманитарного знания, как знание-чувствование, знание-переживание, знание-погружение. Наличие в экспозиции музея экспонатов, принадлежащих к культуре различных народов России и их соседей, становится своего рода уголком малой Родины для учеников-мигрантов.

Применяемая музейным педагогом в ходе занятий технология «деятельностного обучения» подразумевает возможность самостоятельного получения ребенком информации при взаимодействии с музейными экспонатами. Практическая часть занятия, включающая проведение обрядов, игр или мастер-классов, предполагает обязательное знание музейным педагогом основ традиционного опыта этнопедагогике. Сочетание этих видов деятельности призвано дать учащимся закрепление полученных знаний на практическом опыте, который может быть использован ими за стенами музея. Лучшие образцы выполненных на занятиях изделий по желанию ребенка могут остаться в коллекции музея, поскольку школьный музей является музеем детского творчества.

Большая школьная территория позволяет проводить занятия по календарным праздникам непосредственно на свежем воздухе, что еще больше способствует познанию народной культуры не как забытой старины, а продолжающейся традиции, сохраняющей свою суть и отвечающей специфике современного города.

Практическим результатом реализации цикла интерактивных занятий «Народный календарь» становится ведение учащимися собствен-

ного календаря, где фиксируются наиболее яркие впечатления, полученные ими, что дает возможность музейному педагогу получить обратную связь для дальнейшего развития и совершенствования методов музейной педагогики.

Знакомство с народной культурой на занятиях цикла «Народный календарь» закладывает у учащихся начальной школы основы интереса и уважительного отношения к традиционной культуре и истории своего и других народов, что особенно важно сегодня, когда ощущается острая необходимость восстановления связи времен, возрождения национальной памяти.

Приложение 1

**Цикл занятий «Народный календарь»
для учащихся начальной школы на базе школьного музея
«Культура и быт народов России»**

Название цикла	Класс	Название занятия	Театрализация обрядов	Мастер класс	Игра
Осенние праздники	1	«Три встречи осени»	Обряд «Встреча матушки Осенины»	Изготовление куклы из соломы.	
	2	«Праздник урожая»		Изготовление игрушек из картошки	«Съедобный-несъедобный»
	3	«Кузьминки»	«Во кузнице..»	Изготовление сувенирной подковы	
	4	«Осень — свадебная пора»		Изготовление куклы «неразлучники»	«Золотые ворота»
Зимние праздники	1	«И вот она нарядная на праздник к нам пришла»		Изготовление елочной игрушки	«Наряди ёлку»
	2	«Рождество приходит в дом»	Вертеп		«Рождественское угощение»
	3	«Уродилась Коляда накануне Рождества»	Обряд колядования	Роспись рождественских козуль	
	4	«Новогодние праздники народов России: Сагаалган (буряты), Навруз (татары), Ысыах (якуты)»	Обряды дарения подарков и поздравления		

Окончание табл.

Название цикла	Класс	Название занятия	Театрализация обрядов	Мастер класс	Игра
Весенние праздники	1	«Три встречи весны»	Обряд заклинания весны	Изготовление обрядового печенья «жаворонки»	
	2	«Масленица — Комоедица»		Изготовление куклы Маслёны	Игры на «Масленицу»
	3	«Светлая Пасха»		Роспись пасхальных яиц	Игры «Красной горки»
	4	«Весенние праздники народов России: Сабантуй (татары, башкиры), Вороний праздник (ханты, манси), Праздник молодого оленя (чукчи)»	Обряд приготовления «вороньей каши»		Шуточные состязания в ловкости: бой мешками, борьба на кушаках.
Летние праздники	1	«Зелёные святки»		Изготовление венков	Хоровод
	2	«Троица»	Обряд заплетения берёзки		«Горелки»
	3	«Ярилины гулянья»	Обряд «кумления»	Изготовление оберега «солнечного диска»	
	4	«Летние праздники народов России: Синзе — сохранение урожая (чуваши), Урюс — праздник единства земли и воды (калмыки), Праздник цветов (Дагестан)»	Обряды Праздника цветов		«Найди съедобную зелень»

Коротко об авторах

Алиева-Мешалина Ирина Викторовна, педагог, куратор проекта (БОУ «Центр развития творчества детей и юношества “Жулебино”». Москва.

Ананьева Элла Николаевна, учитель технологии, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 810, член Международной Ассоциации «Союз дизайнеров», Москва.

Андреева Лидия Петровна, заведующая отделом музейной педагогики Всероссийского музея А. С. Пушкина, Санкт-Петербург.

Анохина Юлия Сергеевна, музейный педагог, научный сотрудник Научно-исследовательского Музея Российской Академии художеств, Санкт-Петербург.

Антонова Татьяна Александровна, младший научный сотрудник ФГБУК «Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А. С. Грибоедова «Хмелита», Смоленская область.

Бодрова Евгения Михайловна, старший научный сотрудник МБУ «Музей-заповедник “Дмитровский кремль”», г. Дмитров.

Бойцова Елена Всеволодовна, старший научный сотрудник ФГБУК «Государственный музей Л. Н. Толстого», Москва.

Ботякова Ольга Анатольевна, заместитель директора по научно-просветительской деятельности ФГБУК «Российский этнографический музей», Санкт-Петербург.

Великовская Галина Викторовна, старший научный сотрудник ФГБУК «Государственный литературный музей», Москва.

Виноградова Юлия Евгеньевна, методист ГБУКИ «Государственный музей художественной культуры Новгородской земли», Великий Новгород.

Воднева, научный сотрудник ФГБУК «Государственный музей Л. Н. Толстого», Москва.

Герасимова Раиса Викторовна, научный сотрудник ФГБУК «Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова», Тульская область.

Добровольская Екатерина Борисовна, специалист по работе с учебными заведениями ФГБУК «Всероссийский музей А. С. Пушкина», Санкт-Петербург

Донсков Дмитрий Геннадьевич, старший научный сотрудник ГУК «Государственный Дарвиновский музей», Москва.

Капина Вера Николаевна, старший научный сотрудник Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, г. Елабуга.

Кузубаева Мария Павловна, канд. ист. наук, старший научный сотрудник ФГБУ «Национальный НИИ общественного здоровья имени Н. А. Семашко» ФАНО, Москва.

Лузинова Ирина Викторовна, специалист отдела музейной педагогики Всероссийского музея А. С. Пушкина, Санкт-Петербург

Матвеевко Дарья Яковлевна, кандидат культурологии, старший научный сотрудник ФГБУК «Центральный Музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева», Москва.

Моденкова Лариса Викторовна, канд. филол. наук, заведующая научно-просветительским отделом ГБУК ГМЦ «Преодоление» имени Н. А. Островского, Москва.

Носова Наталья Васильевна, заведующая сектором работы со школьниками ГУК «Государственный Дарвиновский музей», Москва.

Парфенова Татьяна Александровна, старший преподаватель кафедры психологии и социальной педагогики ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия», Самара.

Почекина Ольга Геннадьевна, заведующая методическим отделом Федерального музея профессионального образования — филиал Университета машиностроения в г. Подольске.

Романьчева Лариса Юрьевна, старший научный сотрудник ФГБУК «Государственный музей Л. Н. Толстого», Москва.

Румянцева Олеся Александровна, старший научный сотрудник ФГБУК «Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А. С. Грибоедова «Хмелита», Смоленская область.

Ткач Виктория Юрьевна, заведующая Домом-музеем В. В. Вересаева, филиалом ГУК ТО «Объединение “Историко-краеведческий и художественный музей”», г. Тула.

Уткина Евгения Михайловна, заместитель директора по научно-просветительной работе МБУК «Государственный музей А. М. Горького», Нижний Новгород.

Шавель Лариса Витальевна, экскурсовод МКУ «Лыткаринский историко-краеведческий музей», Московская область.

Шестакова Елена Георгиевна, главный хранитель мемориального фонда отдела «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Хамовники» ФГБУК «Государственный музей Л. Н. Толстого».

Широкова Галина Анатольевна, хранитель ФГБУК «Государственный музейно-выставочный центр “Росизо”», Москва.

Шубина Наталья Валерьевна, методист МБУК «Государственный музей А. М. Горького», Нижний Новгород.

Содержание

<i>Л. Ю. Романьчева</i>	Духовное наследие Толстого и проблемы нравственного воспитания детей в музейно-педагогической деятельности Государственного музея Л. Н. Толстого. Образовательные программы музея.	3
<i>Т. А. Парфенова</i>	Формирование духовной культуры современной молодежи средствами музейной педагогики.	12
<i>Ю. С. Анохина</i>	Организация культурно-познавательной деятельности в музее Российской академии художеств	14
<i>О. А. Ботякова</i>	Современная образовательная практика Российского этнографического музея.	19
<i>Т. А. Антонова, О. А. Румянцева</i>	Музей и образование: из опыта работы.	21
<i>Г. В. Великовская</i>	Школьные научные чтения в Государственном литературном музее. Новый формат.	25
<i>Н. В. Носова</i>	Новый взгляд на музей: опыт создания совместных образовательных программ в сотрудничестве со шведской творческой группой «РАКЕТА»	30
<i>Д. Я. Матвеевко</i>	Исторические встречи «Живое наследие памяти» в Музее имени Андрея Рублева. Актуальность просветительского проекта	35
<i>Р. В. Герасимова</i>	Реализация детских образовательных программ и проектов в музее-заповеднике В. Д. Поленова	41
<i>Е. В. Бойцова</i>	«Там будет бал, там детский праздник». Праздничные программы в музее Л. Н. Толстого	49
<i>М. М. Воднева</i>	«Москва. Хамовники. В гости к Толстым»	56
<i>Л. В. Моденкова</i>	Новые образовательные программы в Государственном музее-гуманитарном центре «Преодоление» им. Н. А. Островского	59
<i>Е. Г. Шестакова, Э. Н. Ананьева</i>	Традиция рукоделия XIX века на уроках технологии и в системе дополнительного образования (на примере ручных работ С. А. Толстой, хранящихся в Государственном музее Л. Н. Толстого)	64

Ю. Е. Виноградова

Традиционные и инновационные формы работы с посетителями
на примере экспозиции «Музейный цех фарфора» 71

М. П. Кузыбаева

Из опыта работы со студентами в музеях медицинских вузов России. 75

Е. М. Уткина

Разговор с акцентом: «цифровые аборигены» в мемориальном музее
(особенности работы музея с новой целевой аудиторией
на примере мемориального Музея-квартиры А. М. Горького
в Нижнем Новгороде) 82

Е. Б. Добровольская

Работа музея с соотечественниками за рубежом.
Всероссийский музей А. С. Пушкина — школам Эстонии 88

В. Н. Капина

«Путешествие по реке времени»,
или Работа Елабужского государственного музея-заповедника
с образовательными учреждениями города Елабуги. 95

Л. В. Шавель

Образовательные программы
Лыткаринского историко-краеведческого музея 101

Д. Г. Донсков

Урок в музее «Путешествие в мир клетки» 110

О. Г. Почечкина

О новых возможностях партнерства Музея и Образования 113

В. Ю. Ткач

Музейно-литературное объединение как инновационная форма
учебно-воспитательного процесса Дома-музея В. В. Вересаева 121

Н. В. Шубина

«Музейный батл» или тайна одной фотографии.
Из опыта работы с детьми в Музее-квартире А. М. Горького 127

Л. П. Андреева

Первые шаги в прекрасный мир музея. Программа «Юный музейвед»
(для учащихся 3—4-х классов, 1-й год обучения). Из опыта работы 131

И. В. Алиева-Мешалина

Палитра новых идей в «Детско-юношеском экскурсионном бюро» 136

Е. М. Бодрова

Опыт МБУ «Музей-заповедник «Дмитровский кремль»
в разработке и проведении образовательных программ 140

И. В. Лузинова

Подготовка юных экскурсоводов — одна из форм
работы со школьниками во Всероссийском музее А. С. Пушкина 145

Г. А. Широкова

Праздничная обрядность: цикл музейных интерактивных занятий
«Народный календарь» для младших школьников 150